



صفحة

٢	سمو ولي العهد المعظم في حج عام ١٣٦٦	( * * * )
٧	ثلاثة في سيارة	عبد القدوس الانصاري
٩	حديث خاص من سمو ولي العهد للممثل	
١٣	بلوغ الذروة في الامانة والوفاء	لسادة طلبة بك وقتا
١٥	مستقبلنا الاقتصادي	للاستاذ أحمد عبد المنور عطار
١٧	الافزام المعافاة	للاستاذ أحمد السباعي
٢٠	مركز النقص وأثره في بشار	للاستاذ عبدالله عبد الجبار
٢٥	تقى الدين القاسي	للاستاذ حمد الجابر
٢٣	العلاقات بين العرب والهند	للاستاذ السيد أحمد علي
٢٧	الجنديّة أقرب طريق الى المجد	للاستاذ [ ب ]
٣٨	مشاهد رائعة	عبد القدوس الانصاري
٤٤	الطافية البصماء ( قصيدة )	للاستاذ فؤاد باشا الخطيب
٤٦	نحلة لشعر لالم والشباب ( قصيدة )	للاستاذ ابراهيم فطاني
٤٧	خبر منهل ( قصيدة )	للشباب عبد الله بن جبير
٤٩	رأى شاعر الثورة في المنهل	للاستاذ الطيب الساسي
٥٠	حول الجزء الممتاز	للاستاذ محمد سعيد السامودي
٥٠	كل من يدير من الرياض	للاستاذ عثمان الصالح
٥٠	خواطر	للاستاذ خالد محمد خليفه
٥١	شهرية الانباء	

دعوات المنهل  
البريد الأدبي

## أبرها القارى الكريم

إذا كنت تريد ان تثقف فكرك ، وتوسع معلوماتك ، وتلم بالأخلاق والحوادث : فعليك بمطالعة هذه المجلات والصحف الراقية فان فيها من الفوائد الادبية ، والتاريخية ما يغنيك عن سواها : —

الهلل ٨٠ ، المصور ١٣٠ ، الاثنين والدنيا ١٣٠ ، المقتطف ١٤٠ ، التربية الحديثة ٢٥ ، العالم العربى ١٢٠ ، المستمع العربى ٤٠ ، دنيا الفن ٢٠٠ ، الكتاب ١١٠ إقرأ ٦٥ ، مسامرات الحبيب ١٣٠ ، روايات الحبيب ١٢٠ ، الشعلة ١٥٠ ، المصيدة ( سياسة وفكاهية ) ١٠٠ ، الرياضة البدنية ٥٠ ، روز اليوسف ٢٠٠ ، الراديو والبعكوك ١٠٠ الفارس ( فكاهية ) ٥٠ ، بلادى ١٣٠ ، الطالبة ٣٥ ، المنتدى ١٠٠ ، التمدن الاسلامى ١٠٠ ، العرب ١٠٠ ، المكشوف ٣٠٠ ، الاسرار ( للحرب ) ٥٠٠ ، الوادى ٢٠٠ ، الرأي العام ١٤٠ ، صوت الامة ٣٥٠ ، المصرى ٢٨٥ ، الحوادث ٥٠٠ ، المقطم ٢٠٠ ، الكتلة ٢٨٥ ، الاهرام ٥٠٠ ، مجلة أخبار اليوم ٥٠٠ ، آخر ساعة ٥٠٠ ، الرابطة الاسلامية ١٥٠ ، الاسبوع ١٣٠ ، المكتبة الجنسية ٧٥ ، الاديب ١٥٠ ، ايجاج ( باللغة الفرنسية ) ١٧٥ ، ريدرز دايجست ( باللغة الانجليزية ) ٧٥ ، قرشاً مصرياً

واذا كنت تريد الاشتراك فيها لتضمن وصول اعدادها اليك بانتظام مع الهدايا والاعداد الممتازة فراجع وكياها العام ( ومراسل بعضها ) بالملكة العربية السعودية .

## الشهيد على النحاس

ولاحظ بأنه الوحيد الذى يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك باصداره المحدودة ومستعد أيضا لعمل الكليشيهات والاختام عربى وفرنجى وحمل الصور . وجسيم اشغال الحفر على الزنك والنحاس والمطاط . والمراكات وخلافها بأسعار لاتزاحم .

المهرم ٢٦٧ هـ  
ديسمبر ١٩٩٧ م

الشهر  
العدد الثامن

السنة الثامنة  
الجزء الأول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فكرة الشهر

## ثلاثة في سيارة

كانوا ثلاثة في سيارة ، جمعت بينهم أواصر الصداقة وتجاوب الافكار والاهداف ، وكانوا يقطعون الطريق الطويل ، من مكة الى مصيف الطائف الجميل ، بادارة الحديث في هتي الشئون والشجون ... ومضى احدهم في حديثه يقول :

يلفونها برداء ضيق  
خائق ولم نجد لهم  
بعد ذلك التعريف  
المبسط الجامع  
للدولات ( النهضة )  
من كل الوجوه ...

بمناسبة استهلال العام الهجري  
الجديد : ١٣٦٧ ، ودخول « المنهل »  
في عامه الثامن ، بهذا العدد رأينا أن  
يكون تحرير افتتاحياته ، لهذا العام  
على هذا الطراز ، تمثياً مع سنة  
التطور والتجديد التي اختلها المنهل  
منذ كان شعاره من يوم تأسيسه وإنشائه .  
« الى الامام على الدوام »

— لقد رأيتما ،  
يا صاحبي كيف  
طال حديث الادباء  
عن « النهضة » فهم  
تارة يصفون عليها  
ثوباً فضفاضاً وطوراً

وانبرى اليه واحد من زميليه يقول :

— أما اني صرت لا اشك - أيها العزيز - في ان هناك خيطاً رقيقاً دقيقاً ،  
لا يماس ولا يبر ، ولا يمكن ان يلمس او يري ، وهذا الخيط الرقيق يربط ربطاً  
وثيقاً محكم المرئ بين خواطري وخواطرك في كثير من المسائل ، وفي غير قليل من  
الاحيان . فقد سمعتك بالامس تتحدث عن موضوع « الحياة الفاضلة » وكنت  
اجيل الفكر في هذا الموضوع بالذات ، فبيئيل ان تدبر فيه حديثك الشهي  
بلحظات ، واليوم تتحدث عن « النهضة » في الوقت الذي كان في حديث نفسي صديق  
في ارجائها الخصبية الممتعة ، وباستطاعت ان أوكد لك اني قد وصلت بعد لاي الى  
ما تهدف اليه ، ولكنني قبل ان افضي اليك به ، اري حسناً ان تبين لي : ما هو الحافز الذي  
دفع بك الى هذا اللون من التفكير ؟ فان هذا الاتجاه منك له ما قبله ، وله ما بعده .

قال الصديق بحبيب صديقه :

— حافزي، هو غزالي بنهضة الامة فرادى وجهات ، والطالما اجلت عالمي في هذا الميدان ، وقد افنى في التفكير الى هذه النقطة الهامة ، حينما ادركت أننا لتطبيق ما روم تطبيقه في حيواتنا ، بحاجة ماسة الى تصور حقيقي شامل لذلك الشيء المروم ، وأن النجاح في موضوع ، اوفى مشروع ، لا بد ان يكون نتيجة لمقدمة سابقة ، تتمثل في استيعاب المشروع والموضوع ، وكما أخبرتك من قبل فان الكثير مما كتب حول « النهضة » لا يخرج عن احدى دائرتين : تعابير ضخمة ذات معاني هزيلة لا تسمن ولا تغني من جوع ، وعبارات جوفاء قاصرة تكاد تكون غير ذات موضوع ...

— حقيقة رائعة .. حافز جميل وتفكير بديع .. فهناك اذن تعريف الذي رسمته لحبيبتك : « النهضة » .. إن النهضة يا صاح بعباراة شاملة مختصرة : ( أن يتقن كل حامل عمله ) . فتقن الزارع زراعته ، والصانع صناعته ، والطبيب طبه ، والاديب أدبه ، والمدرس تدريسه ، والمتعلم تعلمه ، وكل ذي مهنة مهنته ، وكل ذي امر أمره ، فقد نهض هؤلاء الافراد بواجباتهم ، ومن نهضتهم الفردية الخاصة تتكون دوحة « النهضة العامة » للامة .. أفلا ترى معنى إذن ان هذا التعريف الوجيز، مبسط جميل، وكامل وشامل لسائر ألوان النهوض ، وكاشف لسهولة تحقيقها على الافراد والامة معاً، إذاعنوا بذلك؟  
وابتدر الرميلان صديقهما بقولان له :

— أجل لا جرم ان تعريفك للنهضة فيه كل معاني النهضة ، وهو فصل الخطاب في هذا الباب ، وقد أتى بالباب المستطاب ، وما دمننا قد وصل بنا الحديث الى هذه القروة الرائعة من التبيان ، فإنا عليك الا ان تعلن عن « اكتشافك » للملا ، لينفقوه ، وليعلموا ان تحقيق النهوض على ضوئه الكشافي المبين من السهولة بمكان .

# المجلد

مجلة للآداب والعلوم

أنشئت سنة ١٣٥٥ هـ

وتصدر شهريا في

مكة المكرمة

أصحابها ورئيس تحريرها

عبد القدير الأرماني

—♦♦♦—

قيمة الاشتراك السنوي في الداخل

٨ ريالات عمومية

وفي الخارج جنيه مصري أو ما يعادله



## سمو ولي عهد المملكة العربية السعودية

في حج عام ١٣٦٦ هـ

لبيّ حضرة صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير «سعود» المعظم رغبة حضرة صاحب الجلالة والده الملك المعظم ، في إجابة سموه للاشرف على حج عام ١٣٦٦ هـ - لبي سموه تلك الرغبة العالية ، فغادر «الرياض» جواً ، في صباح يوم الاثنين ١٢/١٢/١٣٦٦ ، قاصداً «جدة» في طريقه الى مكة وكان في معية سموه سرب من الطائرات السعودية ، يقل أصحاب السمو الامراء ، وأفراد الحاشية .

وقد كان توديعه في الرياض ، واستقباله في جدة فكة ، حافلاً رائعا ، وكان وصول سموه الى جدة في الساعة السادسة من ذلك اليوم ، وبعد أن تناول سموه الغداء بقصر «خزام» العاصر فادر جدة محرماً بالعمرة ، فوصل مكة في عصر اليوم نفسه ، وقصد في الحال المسجد الحرام حيث طاف بالبيت العتيق وسمى بين الصفا والمروة ، وتحال من احرامه ، ثم قصد القصر الملكي في الاطاح . وفي الساعة الثالثة من يوم الثلاثاء الموافق ١٢/١٢/١٣٦٦ أقيمت حفلة استقبال كبرى اشرف فيها بالسلام على سموه اعيان الامة وعلماؤها ووجهاء الحجاج ، وألقى بين يدي سموه الاستاذان أ . . . . . براهيم الفزاوي ، وفؤاد شاكر قصيدتين طيبتين ثم تلاهما الاستاذ محمد حسين زيدان بخطبة تقيسة ، وقرأ الاستاذ ضياء الدين رجب بقصيدة جيدة قالهكتور محمد مرعي بقصيدة حسنة ، وتلام خطيب داراليتامى بمكة بكلمة مناسبة ، فليان الجبري فسطى السكران بقصيدتين من الرجل ، وكان المشرف على الحفل وتنظيمه حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله الفيصل .

وفي صباح يوم ٨ / ١٢ / ١٣٦٦ هـ أجريت مراسم غمل الكعبة المشرفة  
كالمعتاد بحضور سمو ولي العهد المعظم وبريائه ، وبعد ذلك استقبل سموه  
الكریم بالقصر العاصر ، معالي احمد خشبة بانا أمير الحج المصري ، ووفود  
تونس ومراكش والجزائر .

وفي الساعة الثامنة من نفس اليوم ، غادر سموه القصر العاصر محرماً مقاصداً  
( منى ) ، حيث قضى فيها ليلة التاسع ، وفي الصباح صار موكبه المهيب الى  
( عرفات ) حيث وقف فيها مع المسلمين ، حتى حان موعد الانصراف فانصرف  
سموه عائداً الى ( مزدلفة ) فأمضى ليلته فيها ، وفي الصباح غادرها الى  
( منى ) ، ( فكة ) فطاف بالبيت العتيق ، طواف الافاضة ، ثم عاد في موكبه  
الكریم الى ( منى ) .

وفي صباح يوم ١١ / ١٢ / ١٣٦٦ هـ أقيمت في القصر الملكي ( بطنى ) حفلة  
الاستقبال السنوية الكبرى ، وبعد ان التأم عقد الحاضرين ، التي الاستاذ  
أحمد ابراهيم الغزاوي قصيدته الحولية - كما انى الاستاذ عبد الرزاق الحمصي رئيس  
البعثة السورية خطابه ، ثم تلاه الشاب على حسن غسال بقصيدته ثم شرف سموه  
الكریم ، الى شرفة القصر ، فاستمرض الجيش وقوات الشرطة وشاهد العرض ،  
العربي الذي برأسه أحفاد جلالة الملك وأتجال سموه .

وفي عصر يوم الخميس الموافق ١٥ / ١٢ / ١٣٦٦ هـ أقيمت في المسجد الحرام  
حفلة رائعة ، لتبديل باب ( الكعبة ) المشرفة ، بالباب الجديد البديع الزخارف  
الذي أمر بصنعه ، حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم ، وترأس الحفلة سمو ولي  
العهد المعظم ، وكان له شرف افتتاح الباب الجديد .

وقد افتتحت الحفلة واختتمت بأي من الذكر الحكيم ، وقد انى سموه المعظم  
كلمته الرائعة التي تفضل بها لهذه المناسبة المباركة ، وتلا ذلك كلمة السادن الثاني  
لبيت الله الحرام ، ثم كلمة معاون مدير الاوقاف العام - عن تاريخ باب الكعبة  
وبعد ذلك افتتح سموه الباب المجدد ، ودخل البيت العتيق بصاحبه كبار  
الحجيج . ومن الجدير بالذكر انه عند افتتاح سموه باب الكعبة الجديد افتتح  
باب السماء بمطر مدرار فكانت ظاهرة إلهية دلت على حسن التوفيق

وفي مساء اليوم نفسه ، أقيم محو المعظم مأدبة العشاء السنوية الكبرى  
تكريماً لوفود بيت الله الحرام ، حضرها أكثر من خمسمائة مدعو ، وبعد أن  
تناولوا الطعام ، وأديرت القهوة العربية ، ألقى معالي وزير الدولة ونائب وزير  
الخارجية الشيخ يوسف ياسين ، خطاب محو ولي العهد المعظم الذي قوبل  
بالاستحسان التام .

ثم تتابع الشعراء : أحمد إبراهيم الغزاوي ، وفؤاد باشا الخطيب ، وفؤاد  
شاكر بآلقاء قصائد ثم التى نالت الاستحسان والرضا .

\*\*\*

وفي مساء يوم الاثنين الموافق ١٩ / ١٢ / ١٣٦٦ شرف محو ولي العهد المعظم  
مأدبة العشاء الفخمة التى أقامها محو الأمير عبد الله الفيصل فى بستان « المنصور »  
بالواهر احتفاءً بسموه ، وقد حضرها الأمراء والرؤساء وكبار الموظفين  
والوجهاء وألقى فيها الأستاذ أحمد الغزاوي شاعر جلالة الملك المعظم قصيدة غراء .

\*\*\*

وفي صباح الثلاثاء الموافق ٢٠ / ١٢ / ١٣٦٦ غادر محو مكة قادماً جديده  
يرافقه أصحاب السمو الأمراء ، وقد استقبل من الشعب فى جدة استقبالاً رائعاً  
وتشرف المندوب فوق العادة والوزير المفوض للجمهورية الإيطالية بزيارة  
سموه وتقديم أوراق اعتماده ، كما تشرف فى اليوم نفسه بتقديم أوراق اعتماده  
لسموه ، المندوب فوق العادة ، والوزير المفوض لحكومة العراق .  
ولى مساء هذا اليوم أقيمت فى قصر خزام مأدبة عشاء كبرى شرفها  
ولى العهد المعظم والأمراء ووزيرا إيطاليا والعراق .

\*\*\*

وفي يوم الأربعاء الموافق ٢١ / ١٢ / ١٣٦٦ تناول محو طعام الخداء على  
مائدة قائم مقام جدة الأمير عبد الرحمن السديري .

وفي مساء يوم الخميس الموافق ٢٢ أقيمت بالقصر العالى بمدياب محو مأدبة  
عشاء فخمة - شرفها محو - وحضرها الأمراء والقضاة والعلماء والأعيان  
والصحفيون ، ووفود المدن ، وبعد أن تناولوا طعام العشاء تفضل محو والى على  
الحاضرين خطابه الرائع الذى نشرته الصحف المحلية فى حينه ، وقد تكلم على أثر  
سموه سعادة الشيخ عبد الحى قزاز ، فسعادة السيد طاهر الدباغ بكلمات مناسبة .



وفي مساء الأحد الموافق ٢٦/١٢/٦٦ زار سمو ولي العهد المعظم دار  
الائتام بمكة - بدعوة من سعادة رئيس هيئة الدار الأمير الاني على بك جميل  
مدير الأمن العام ، وقد ألقى بين يدي سموه - فيها - كلمات من بعض الطلبة  
وكانت حفلة رائعة أظهر فيها سموه امتنانه من نهضة الدار وتقدمها المستمر  
\*\*\*

وفي صباح الاثنين الموافق ٦٧/١/٤ شرف سموه مقر مجلس الدوري  
حيث افتتح الدورة الثامنة عشرة للمجلس نيابة عن جلالة والده المعظم، وفي  
هذا الحفل قرأ سكرتير المجلس المرسوم الملكي بتمديد الدورة لعام ١٣٦٧ هـ  
ثم افتتح سموه المجلس باسم الله تعالى، وتفضل فالتقى على الحاضرين خطاباً سامياً  
نشرته الصحف المحلية في حينه، كما ألقى الأستاذ أحمد إبراهيم الغزاوي خطاباً  
باسم المجلس، وبعد ذلك غادر سموه المكان إلى كل من إدارة الأوقاف العامة  
فإدارة الأمن العام فإدارة الصحة العامة بزيارة تفقدية كريمة .

وفي صباح الثلاثاء الموافق ٦٧/١/٥ غادر موكب سموه مكة فاصداً جدة  
لافتتاح «عين العزيزية» وحفلها التاريخي بوصول الماء إلى جدة وقد استقبل  
أعظم استقبال وأروعه .

وفي عصر اليوم نفسه شرف سموه مرادق الحفل حيث افتتح برعاية سموه  
أوبرئاسه ، وافتتح الحفل بأبي من الله كرا الحكيم ثم كلمة رئيس لجنة الحفل  
معالي وزير المالية ، ثم تلا سعادة الأستاذ «صالح قزاز» خطاباً ضافياً عن  
المشاريع الحكومية نيابة عن معالي وزير المالية ، ثم قرأ الوثيقة التاريخية  
بوصول الماء إلى جدة ، ثم تفضل سموه ولي العهد المعظم فوقعها بيده الكريمة  
وتبعه في ذلك الأفراد وكبار المدعوين ومن تمكن من ذلك من الحاضرين .  
وقد ألقى الأستاذ أحمد إبراهيم الغزاوي قصيدته المعصاة التي ورد فيها  
بيت فريد حار مسير الامثال ثم تلاه خطيب «جدة» نخطيب «مكة» بكلمات  
مناسبة وقفها مندوب «بيت هنكي» القائمين بالمشروع ، بكلمة عن  
المشروع ، وإثر ذلك تليت البرقية المرفوعة من الشعب إلى جلالة المعامل  
المقدي بالشكر والدعاء ، ثم اختتم الحفل بأبي من الله كرا الحكيم ، ثم تفضل  
سموه الكريم وافتتح ماء العين العزيزية بيده الكريمة بين دعاء وهتاف  
الجموع المتراصة في الساحة الفيحاء بمجدد - بحياة جلالة الملك وسموه ولي عهده

وفي مساء اليوم نفسه تناول سموه العشاء على مائدة معالي وزير المالية  
بمزرعته الخاصة بمحذاة ويرفقته الأمراء وبعض الشخصيات الوطنية والاجنبية  
وفي مساء الخميس الموافق ٧-١-٦٧ تناول سموه العشاء في قصر حفرة  
صاحب السمو الملكي وزير الدفاع الأمير منصور بأجباد ومعه أصحاب السمو  
وكبار رجال الدولة، وكانت حفلة منظمة على أحسن طراز .

وفي مساء يوم الجمعة الموافق ٨-١-١٣٦٧ هـ نزل سموه المعظم إلى جدة لزيارة  
معه سمو الأمير مساعد بن عبد الرحمن على إثر العملية الجراحية الناجحة التي  
أجريت لسموه في مستشفى جدة، وقد تفضل سموه ولي العهد المعظم في أثناء  
ذلك بزيارة كافة غرف المستشفى، وتفقد أحوال المرضى، فكانت لفته كريمة

وفي ليلة الجمعة ١٥/١/٣٦٧ أقيمت في القصر العالي مأدبة عشاء فاخرة  
ترأسها سموه، وقد ترقبها على الحاضرين حديثاً سامياً حوى إرشادات سموه  
القيمة، وخصص سموه قسماً كبيراً من حديثه العذب المحبب إلى النفوس  
بمعالي وزير المالية الفيخ عبد الله السليمان حيث اتنى سموه ثناء طامراً على  
جهوده معاليه في النهوض بالاصلاحات والمثروحات وتقديم بعض بين يدي  
سموه الخطباء والشعراء، الأستاذ أحمد إبراهيم الغزاوي، سمادة الأستاذ  
السيد طاهر الدباغ، الشيخ الطيب السامي، الأستاذ السيد محمد شطا، الصاغ  
حسين سعيد .

وفي ضحوة يوم الخميس ٢٨/١/٣٦٧ شرف سموه الكريم إلى مدرسة  
المعهد العلمي وتخصير البعثات حيث أقيم مهرجان علمي حافل تقديراً لزيارة  
سموه الكريمة واحتفائه النبيل بالعلم وأهليه .

ويوزع سموه باقي أوقاته : بين النظر في مهام الدولة والتفرغ لعبادة  
الله وتفقد أحوال الشعب .

حفظ الله سموه المحبوب تحت رعاية والده المعظم ( \*\*\* )

# سمو ولي العهد المعظم

حديث خاص من سموه للمنتهـل

من يُمنن الطامع وسمود الزمان أذ يستهل المنهل عامه الجديد السعيد وأن يستقبل قراءه الكرام أول ما يستقبلهم بهذا الحديث الرائع الطامع الذي تفعل به سمو ولي العهد المعظم ، على منتهى خاصة .

ففي فحوة يوم جميل اشرقت سماؤه وابتمت اجواؤه فصعدت للقعر الملكي العامر المشغفر بالابطاح الزاهر ومن ثم صعدت الى البهو الملكي حيث كان حفرة صاحب السمو الملكي الامير «سمود» يتصدر المكان في جلسته يحف به جلال العروبه وجمال العظمة الاسلاميه الحقة ومنات بين يدي سموه وتقدمت اليه مسداً استأذنه في حديث خاص بالمنهل يفترق القراء من نوره الفياض ما ينير لهم سبل الحياة والعمل .

وقلت لسموه :

«تمنياً مع ما أخذته على عاتقي من نماية الهمة بما يصل الى يدي من أخبار وأحداث سموكم الرائعة، أمل باسم المنهل ان يتفضل سموكم بالاجابة عما اتقدم به الى سموكم من أسئلة .

فقال سموه :

«إننا نجيب على كل سؤال يُوجّه إلينا بتواضع من وراءه المصلحة العامة»

تنظيم المرافق العامة

وبعد أن شكرت سموه على هذا العطف الكريم قلت :

« لقد شاهد سموكم ما وصلت اليه بلادنا من تقدم ونجاح في مرافق الحياة عامة وفي شؤون الحج خاصة ، وكان هذا الموسم العظيم مثالا تنظيم

## المهمل .

وعناية الحكومة بضيوف بيت الله الحرام فهل يفكر سموكم في ادخال تحسينات جديدة على المواصلات وفتح شوارع وطرق جديدة تساعد على انتظام المرور وراحة الحجاج في مواسم الحج القادمة التي ستزدحم ان شاء الله بصفة أزيد من الموسم الحالي ؟

فقال سموه : « إن هذا وهم الحكومة منصرف للعمل فيما يرفع من شأن هذه البلاد ، في كل ما يقدمها ويرفعها سواء من الناحية الدينية أو الدنيوية ، وسنعمل كل ما يمكن لتأمين راحة الحجاج ، وهذه الأمور تتقدم ونسير بها طبقا لتطورات الأمور ، وللظروف الاقتصادية في البلاد .

## نهضة المعارف

وقلت لسموه : إن البلاد العربية السعودية قد نعمت وثله الحمد بمحظ طيب في تقدم معارفها الآن ، وفي نية الجهات المختصة انشاء « جامعة علمية سعودية » فتي يؤمل أن يتم ذلك : وهل لا يرى سموكم أن الواجب يقضى بإيجاد بعوث صناعية الى الخارج لنقل كل ما يمكن نقله من أساليب الحياة الصناعية الحديثة الى بلادنا خصوصا وقد وقف سموكم على مدى تأثير الصناعة على حياة القارات والامم ؟ .

فقال سموه : « إن سير الحكومة وتقدمها في أمر التعليم والمعارف غير خاف على أحد من أهل بلادنا ، فالمدارس في ازدياد ، واقبال الناس على التعليم مما يبشر بالخير القريب ، والبعثات العلمية في الخارج ، وإرسالها يجري بازدياد وفي اطراد . وستسير الحكومة على توفير وسائل التعليم في الداخل الى ابعد مدى ممكن في سائر النواحي ، وعلى الاخص الدينية منها ، حتى لا نحتاج البلاد الى ارسال بعثات ، الا للتخصص بعد إكمال الدروس العالية .



### اقتباس النافع في النهضة العمرانية

وقلت لسموه : لقد زار سموكم في هذا العام أمريكا ، وشاهد من أحوالها العملية والزراعية والتجارية والصناعية الكثير ، فهل يسمح سموكم بتزويدنا ببعض ما أسترهى النفقات سموكم من المشروعات التي يصح أن تقتبس منها لبلادنا ما يساعد على النهوض بها اقتصاديا وعمرانيا ؟

فقال سموه : « لقد شاهدنا في أمريكا ، تقدماً عظيماً في سائر الفنون الدنيوية ، ونحن نأملون على اقتباس ما لا يختلف عن ديننا ، وما يتفق مع انظمتنا وتقاليدنا .

### ولاية كمنـاخ بلادنا

وقلت لسموه : لقد شاهدتم سموكم أغلب ولايات أمريكا . فإلى الولاية التي رآها سموكم ممثلة لبلادنا في مناخها وأراضيها وهوائها ؟

فقال سموه : « إن مقاطعة كاليفورنيا هي أشبه شيء ببلادنا في مناخها وأراضيها وهوائها ، وهي من البلاد التي تقدمت في سائر نواحي العمران ، من زراعة وإنتاج ، ويمكن أن تقتبس الكثير من الطرق الفنية فيها ، ونطبقها في بلادنا ، ونحن الآن نعملون في منطقة «الخرج» على مثال ذلك ونسأل الله التوفيق

\*\*\*

والى هنا توافد جمهور من كبار الزائرين من حجاج وأهلين ، ليتشرفوا بالسلام على سموه المكي فتشرفت بالسلام على سموه المعظم ، وانصرف دافعا الى الله من صميم الفؤاد أن يتمتع بحياة سموه الغالية البلاد والعباد .

« المحرر »

من مشاهداتي في جنوب المملكة العربية السعودية

## بلوغ الذروة في الامانة والوفاء

لسعادة طلحة بك وقامدير شرطة جدة

عما قرأناه عن سويسرا أنها تنفرد دون غيرها من البلاد الأوروبية بفضائل منها أنه ليس ثمة موزعون للصحف والمجلات بل إن دور النشر فيها اعتادت أن تضع ما تخرجه من جرائد ومجلات يومية كانت أسبوعية أو شهرية في جهات معينة وأن تزود كل جهة منها بخزانة [حصالة] فيأتي الرجل العادي وغير العادي ويتناول صحيفته المفضلة ثم يلقي بقيمتها في الحصالة وينصرف دون أن يكون ثمة حارس أو رقيب فإذا ما قامت هذه الدور فيما بعد بمجرد حسابها لم تجد فرقاً بين ما دفع من النقود وما أخذ من الصحف .

وقد ساءت الصحف التي نشرت ذلك عن السويسريين على أنه مثل رائع للامانة. ولما كان العرب هم أول من تمسكوا بهذه القضية في معاملاتهم حتى لقد غدت من أبرز سماتهم فأنتى أود هنا أن اسوق مثلاً لما شهدته من هذا القبيل في رحلتي الى مقاطعة عسير وتهامة فقد أتيت لي أن اجتمع ذات يوم بعدد من المشايخ هناك في دار أحدكم فلفت نظري أن كثيراً من الاشخاص كانوا يقصدون جاية واقعة بالقرب من الدار وهم يحملون أوعية تحتوي على كميات من الدرة ثم يفرغونها في تلك الجاية ويودون من حيث أتوا فلما استوضححت عن الأمر علمت بأنه قد جرت العادة بأن يقوم المشايخ ومن اليهم من كبار المزارعين في مواسم الحصاد بخزن كميات كبيرة من الحبوب في جَوَابٍ يحفرونها تحت الارض حتى اذا ما أصاب البلاد قحط أو جدد يمدون الى فتح هذه الجوابي ويسمحون للفقراء والمحتاجين أن يأخذوا ما يشاءون منها فيأتي هؤلاء ويأخذ كل منهم ما هو في حاجة اليه دون رقيب أو حسيب يجعل ما تناوله حتى ينتهي المخزون في هذه الجوابي - ومتى

ما حل موسم الحصاد أماد أوائلك الاشخاص ما كانوا قد أخذوه فتمتلىء  
الجوابي كما كانت من قبل دون أن ينقص شيء بل قد يزيد عن الكميات  
التي كانت تحتويها . وصغار المزارعين في تهامة إذ يفعلون ذلك فهم ليسوا  
مدفوعين اليه بغير الأمانة والوفاء للدين . فاذا قرأنا بين هؤلاء المزارعين وأولئك  
السويسريين الذين أشرنا في صدر هذه الكلمة الى ما يروى عنهم نجد أن كفة  
التهامين تعلو على الكفة الأخرى وترجع ، لأن هؤلاء لم ينالوا شيئا من المعرفة  
والتعلم بل مازالوا على سليقتهم الأولى حالما أن أولئك قد نالوا من المعرفة على  
مراتبها حتى قيل إن الجريمة تكاد تكون هناك معدومة نتيجة لتسلح السويسريين  
بالمضاد للنزوات المحبنة الضارة بسلامة المجتمع . ثم إن التهامين في فقر مدقع  
بحيث لو أقدم أحدهم على انتقام شيء مما أخذ له كان هناك دافع قوي على  
تنكبه طريق الأمانة وهو الفقر والحاجة ولكنهم أمنا بطبعهم . والسويسريون  
من أغنى الشعوب الأوروبية على ما علمنا فلا عذر لهم من هذه الناحية . ولذلك  
فإننا نعتقد . ويشاركنا القراء هذا الاعتقاد . أن أمانة هؤلاء البسطاء السذج  
من أهل تهامة وعسير تفوق ما نقرأه عن أمانة السويسريين وغيرهم . ثم إن  
للحادث الذي روينا دلالة أخرى غير الأمانة والوفاء للدين ، وهي رغبة كبارهم  
- للصغار ، وإطاعتهم إياهم فقد كان في وسع اصحاب هاتيك الجوابي المملوءة بالحبوب  
أن ينتمزوا فرصة اشتداد الحاجة اليها فيبيعوا ما اختزنوه بأنمان مرتفعة  
ليزيدوا بذلك في ثرائهم على حساب هؤلاء الفقراء من أبناء جلدتهم كما هو الحال في  
الحواضر إبان اشتغال نار الحرب العالمية الأخيرة ولكن أخلاق هؤلاء العرب  
من المثانة بحيث تمنع أغنياءهم من أن يكونوا أثريا فحط كأثرياء الحرب أو أن يقيموا  
أسواقا سوداء كاتي قرأنا فيها في البلاد التي خاضت نار هذه الحرب الضروس .

ونحن إذ نشيد بأمانة هؤلاء التهاميين في مرض المقابلة بينها وبين ما  
يروي عن السويسريين من هذه الجهة فإننا نشيد بذلك مدفوعين اليه بدافع  
الاحجاب والتقدير لهذه الفضائل الكريمة .

# مستقبلنا الاقتصادي

للاستاذ احمد عبد الفتور طار

كتب سمادة الأستاذ الكبير الشيخ محمد سرور الصبان مقالا قويا عن مستقبلنا الاقتصادي وواجب قيام بنائه على أساس متين يستطيع أن يتحمل ثقل الصرح الذي يحلم بقتييده، وأن يجعله متطاوला في السماء، على هذا الأساس تنمية ثروات البلاد ومواردها سواء كانت ثروة مادية أو روحية أو أدبية. وبالرغم من أن مقاله كان موجزاً فإنه كان عظيم السمة حتى ليسع الاقتصاد كله، ولهذا فهو بمثابة المناوئين التي تتطلب المجلدات المضخمة، وقد رغبت في أن ينتج الكتاب إلى البحث في حياتنا الاقتصادية وإلى الكتابة في الموضوعات التي أعظم عناوينها، وهذا أستاذي لدعوتيه فأقول :

إننا إذا أردنا أن نبني مستقبلنا الاقتصادي فإن من الواجب قبل كل شيء أن نبني جسم الأمة وعقلها وخلقها بناء متيناً حتى يضمن أن تقيم عليه صرح مستقبلنا الاقتصادي، وبغير هذا لا يمكن أن نبني شيئاً. وبناء جسم الأمة لا يكون إلا بالبنية الصحية التي تجعله جسماً مثالياً متفجراً بالنشاط والقوة ليستطيع أن يقوم بالأعباء الثقيلة التي تأتي عليه، وحالتنا الصحية ليست مرضية كل الرضى ولا بمضيه، فكثير من أفراد الأمة يشكو داءاً، وأجسامنا ومظاهرها تدل على ذلك دلالة صارخة.

ونحن قوم متواكلون ولهذا لا نحسن الوقاية ولا نحسن العلاج، ولكن الغفلة جمانة أحياناً، فوفايقنا وعلاجنا هذه الغفلة التي ندرع بها ونتحصن وبناء جسم الأمة بناءً صحيحاً هو أول شيء يجب أن نأخذ به - حكومة وشعباً - إذا رغبنا في بناء مستقبلنا الاقتصادي على أساس متين، ونطلب إلى الحكومة المزيد من نشاطها في ميدان الصحة وتعود الناس الأخذ بأصناف الرياضة والنضاية بالصحة.



ويجب أن يكون قرين هذا البناء الصعي البناء العقلي والخلق، إن المتعلمين منا لا يبلغون ٤٪، نعم لا يبلغون هذا العدد، فساكن المملكة ستة ملايين تقريباً. وإذا تسامحنا وفرضنا أن عدد المتعلمين ٤٪، وجب أن يكون عندنا ٢٤٠٠٠٠ متعلم، وأقصد بمتعلم من يعرف القراءة والكتابة الأولين وأما المتعلمون تعليمياً ابتدائياً فلا يبلغون ١٤٠،٠٠٠ وإذا صعدنا قليلاً إلى التعليم الثانوي نجد العدد يتضاءل ولا يتجاوز الخمسة الآلاف بل لا يبلغها، فإذا ارتقينا إلى قمة التعليم العالي لم نجد أكثر من مائتين، أما التعليم الذي يصل بصاحبه إلى حد الاجتهاد والابتكار ففقير، وهذا فقر في العلم.

وما دمنّا تفكر في بناء مستقبلنا الاقتصادي فيجب أن نجعل من أسسه التعليم الأولي، وإذا قدر الله ووفقنا إلى تميم التعليم في الطبقات كلها وفي البادية والحاضرة فإن وضعنا نفسه حينئذ يحتم علينا التعليم الابتدائي والثانوي فالعالي فالأعلى، وحينئذ تنفتح لنا أبواب جديدة للنهوض والمجد، ولا يمكن التوفيق في بناء الجسم والعقل والخلق إذا لم نعالج مشكلة الفقر ويجب أن نعتي بأمر الذهب حتى ينال حصته من الثروة العامة، وفي الوقت نفسه يجب توزيع الثروة توزيعاً عادلاً، ورفع مستوى المعيشة إلى الدرجة التي توفر له الراحة والطمأنينة، وتكسبه صحة وحلابة ومناعة من الضعف والسقم، وتزين مظهره.

إننا نعيش عيشة غير محرومة ولا تساعدنا على النشاط والعمل المثرين، ومن المحزن ألا تتمتع بهيمة الله التي يستوى في التمتع بها الإنسان والحيوان والنبات وهي الهواء والنور والماء كما يجب، وذلك راجع إلى الجهل والفقر، فبيوتنا غير صحية، والنور والهواء لا يتخللها، والبيوت أشبه بالسراديب يعيش معنا بها المرض ويجد من تقوسنا وأجسامنا صرنا خصباً، ولولا أن الغفلة حصاة - عندنا - ولولا لطف الله لقضى علينا.

ولهذا لا أتصور أن يبني مستقبل الأمة على أساس أنضامها زبل أوجهلاء أميين أو فقراء مدقعين، بل لابد للأمة أن يكون بناؤها الجسمي والعقلي سليماً لا خلل فيه حتى يسمها أن تمشي في طريق الحياة والحضارة مشياً يبدل على نشاط وحيوية.

كما أنني لا أتصور بناء مستقبل اقتصادي لأمة لا تنعم عيشاً بل تعيش في كل شيء - بلا استثناء - عالة على ما يقذف به البحر من الواردات .

وإذا كنا مصممين على بناء المستقبل الاقتصادي فيجب على الشعب والحكومة أن يتجها إلى الصناعة فهي وحدها التي تستطيع أن تسود وتجلب الغنى والجمال والرخاء ، وكل أمة لا تعتمد على الصناعة فإنها تعيش عالة على غيرها ، والامم الكبرى السيدة هي الامم الصناعية ، أما غيرها فأنها بحكومة أو منطوية على نفسها أو عائرة في غير مجال حيوي .

الصناعة فرض علينا ، وفي وسعنا أن نفتتح مصانع للصابون والامحنت والفزل والنسيج والكبريت والرجاج والالومنيوم والكرتون ( المقوى ) والجلود ، والاطعمة المحفوظة .

- أما الزراعة فالانتجات اليها مشهود ، غير أننا نريد أن نشب لأن ندب كالنمل ، ونريد العناية الفنية التي تفيد الزراعة وأصحابها فوائداً لا تقف على جنى الثمار ، بل إذا كانت الزراعة على أحدث الأساليب فأننا نتمكن من تربية الدواجن والماشية والدواب ، ونتمكن من الحصول على البيض وعلى الالبان ومشتقاتها كاللبن والزبد ، وعلى الشعر والصوف .

وفي وسع البلاد كلها - إذا اهتمنا بالزراعة على أصولها الحديثة - أن تفي من الزراعة وما يتفرع منها ، وهي لبنات قوية في مراح الاقتصاد القومي ولا تكتفي فيها عناية الأفراد بل لابد من انحاء الحكومة اليها اتجاهات فعليا مجديا . وأحيى بهذه المناسبة حضرة السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل الذي وجه اهتمامه إلى الزراعة حتى جعل من مزرعة القشاشية التي كانت - قبل أن يشتريها سموه بخيلة لا تجود بالخيرات والثمار إلا ما لا غناء فيه - مزرعة نموذجية وحقل تجارب ، فقد أثبتت في عهد سموه كفاءتها لانبات الفاكهة والخضروات ، كما أنه عني بالدواجن والمواشي ، وسنجد في السوق بفضل عناية الأمير من هذه الدواجن والمواشي كل صحن صحيح ، سليم ومن الالبان ومشتقاتها كل شيء لذيذ ونظيف .

- وبمد ، فإن الموقع الجغرافي الطيب لبلادنا ، ومصادر الثروة الطبيعية التي حباها الله بها هو اختلاف الآلاف اليها كل عام للحج والزيارة ، ووجود الأيدي السكانية التي تلتزم العمل تيسر لها أن تنب وثبات بعيدة في سبيل النهوض

احمد عبد النفور مطار

# الاقزام العملاقة

للاستاذ احمد سامي

قال صاحبي : ومتي يصح للقزم ان يكون عملاقا ؟  
قلت لا . انك بهذا تنفي مفارقات الحياة ، وتعرضها عملا آليا يمضي في  
دواليبه وفق معادلات هندسية وأرقام حسابية .. وفي هذا ما لا يتفق مع  
طبيعة الحياة وغرائب صروفها ومفارقاتها .

وقلت : لو لا ان المقام اليوم مقام الاقزام لحدثتك بآلاف الغرائب من  
مفارقات الحياة وفككتك بشتات من عجائب احداثها مما حفظته أمهات كتب  
التاريخ ووعته ادمغة المعجزة والمعمرين .

والآن لا بد لي من الاقزام ... وان كنت لا ادري أي شيطان وسوس  
لميد المنهل ليخرجني بهذا البحث ويضايقني به دون اخوانه من امره  
« المنهل » واصدقائه .

لا بد لي من الاقزام ... والاقزام من الصنف الذي استطال في غير طول  
ولم يكن استعداده من الدبابة والدكاء بالقدر الذي يستطيع به مسايرة الناس  
القزم الذي ورم أنفه حتى حال دون النظرة العائبة يسددها الى ابعدهم أو ابنته  
الوارمة ليكون في جميع ما يصدر حجة لمهازل الحياة ومثالا من مضحكاتها .  
وايس يشفينا شيء في البحث ما يشفينا به علماء النفس فهم يحللون هذا  
النوع من الاقزام تحليلا سيكولوجيا ويردون تصرفاته ومحاولة ظهوره بمظهر  
العملاقة الى غرائز نفسية .. ففي رأيهم أن القزم الذي يشمر بقصر بابه بالنسبة  
للآخرين وتخلقه عن مستواهم يحاول ان يعوض نفسه هذا النقص فيتكلف  
الظهور بظهورهم ويصطنع كل ما يتخيل انه يبيديه في اثوابهم .

وفي رأيهم انه قد يستفيد من هذه المحاولة ويدفعه العمل في سبيل استكمال  
النقص الى مدارج من الشهرة وبعد الصيت يصيب في نهايتها ما يموض به  
نقصه ويكسبه أي تبرز محل محل ما فقده في الحياة ، ويذكرون للتدليل على

هجة ما يذهبون ، تراجم مئات من نوابغ عالم ومبرزينهم واصحاب السيطرة  
لهم عن الخ شعور بالنقص على أحاسيسهم المرهقة ودفعهم دفعا الى اقتناص  
الفهرة واكتساب المجد كما حدث لبشار بن برد وأبي العلاء والجاحظ  
والاسكندر و نابليون وهو ميروس وجان جاك وشومان .

ولو كان لي ان اضيف الى اصحاب هذه التراجم لاضفت . وسولين وهنر  
وجورج فقد حفزهم شعورهم بتخلف بلادهم عن مصاف أمثالها الى الالحاح  
على الفهرة ومحاولة تعويض ما فقدوا بما احتلوا عليه من بعد الصيت وارسال  
اصواتهم عبر العالم مدوية مفزعة .

وبقدر ما تكبر النزوع المتأصل في غرائز الاقزام المعالقة من النوع  
السالف الذكر وثني على جهودهم بقدر ما نخشى عليهم تجاوزهم حدود الاجتماع  
المتواضع عليها . ذلك لأن للشعور بالنقص ومحاولة تعويضه صابما يحول  
دون اطلاق العنان له .

يعني بهذا الصمام علم النفس ، ويردله بمحوثات مستفيضة .. وعندي ان جماع  
هذه البحوث حساسية اجتماعية تشعرك بحقيقة مركزك وتحسن توجيهك بين  
من تتصل حياتك بحياتهم من الافراد والجماعات

بالحساسية الاجتماعية يستطيع القزم ان ينسق بين حدة شعوره ومحاولته  
التبريز وبين ما يحيطه من ارهاق وعنت وما تشيره محاولاته من عناد بين  
الزملاء والاقربان

والآن هل تنظمك شخصية عملاق كامل لا يشوبها شعور بالنقص ولا  
يعذبها تكاف أوضمة ؟ أم انك مهزوء بنقص اجتماعي يلمح عليك بالآلام  
ويحفزك على محاولة انكاره بشتى وسائله ومختلف أساليبه .

انك بتطبيق اللائحة الآتية على ما تعرفه من نفسك تستطيع ان تحكم بحقيقة

صفات قزم يشمر بنقصه

صفات عملاق كامل

ضعف الخلق

متانة الخلق

التنكر لها ولهم

الرضى بالحياة والناس

المشادة

التسامح



التقدير الصحيح لقيمتك	الغرور والكبر
صمودك للحياة دون مبالاة	الجزع من كل ما تأتي به
بأحداثها	الأحداث
احترامك نفسك	محاولة انتزاع احترامك من
	الناس

على انه اذا أعوزك ان تمحيط بشخصية عملاق كامل فلا تيأس، لانه لم يفك كل شيء بعد، ولا يضيرك أن تكون قزما بشرط أن تحاول تمويض نفسك وان تكون ناجحا في هذه المحاولة .

والجدول الآتي يمطبك فكرة صحيحة عن حقيقة نجاحك اذا حاولت تطبيقه على ما تشمر نفسك تطبيقا صحيحا .

قزم ناجح	قزم فاشل
الذكاء وتركيز الانتباه	الغباء
تكييفك نفسك	الغلو في تقديرها
مخادعة الناس بحسن الاصغاء	الثروة
النواضع	الكبر
تركيز اجتهادك	توزيعه بدداً

محاولة التوفيق بينك وبين الناس  
من هذا تنتهي الى أن العملاق الكامل اغنى ما يكون عن أي منت أو ضمة أو محاولة اظهوره بمظهر المماثلة ، لهذا فهو متين الخلق ، راض بالحياة متسامح فيها ، على عكس الناقص فهو غيره في اخلاقه وتنكره للحياة والناس . كما انه ليس كل قزم ناقص محكوم عليه بالموت أدبيا لأن شيئا من المحاولة المركزة اذا صحبها شيء من الذكاء والتكيف والاحساس تنتهي الى مثل النتائج التي انتهى اليها بشار وأبو الصلاء والاسكندر و نابليون من التبريز وبعد العيب .

# مركب النقص وأثره في بشار

للاستاذ عبد الله عبد الجبار

لا أريد هنا أن أصف البيئة السياسية والاجتماعية التي عاش فيها بشار بن برد ، ذلك الشاعر الطويل المفرط في الطول ، الضخم المفرط في الضخامة ، المجدور الوجه ، الجاحظ العينين ، المحمر الخدقتين ، ولا أن أرسم ملاعب طافولته ، ومسارح شببته ، فأين كيف كان يتأفف التماسحة في حجور بني عُقيل ، وكيف تفتحت في نفسه براعم الشعر ولم يبلغ العاقرة من صمره ، وكيف كان في دبابه متحيراً مضطرباً في عقائده ، وكيف كان هجاء مقدعاً يهجو الأعداء والاصدقاء على السواء ، وكيف كان ماجناً خليعاً يتغزل غزلاً مادياً صريحاً يفتن به شواب البصرة وشبابها.. ولا أريد كذلك أن اقتنع عليه بحالته لتراه معى بادي للتخايب يتنادر على الناس ، أو مزهوا بنفسه ينثر درراً من شعره على عشاق أدبه ، أو نفاهده وقد استحال كئله من الحسن تذوب في قطعة من الموسيقى أو الغناء .. لا أريد هذا ولا ذاك ، إنما أريد أن أضع مجهرى على عامل واحد كان له أثر بليغ في صوغ حياته بصيغة خاصة ، وتلوين أدبه بلون خاص . وهذا العامل هو :

## مركب النقص

والمعروف أن شاعرنا هذا لم يكن يدرك الاضواء والظلال ، ولم يكن يستمتع بالجمال المرئي في اللون والدمى الانسانية ، ولم يعرف تلك الذقة المعجبة التي يشعر بها المبصرون في تناسق الاشكال وانسجام الالوان ، ولم يستشف اسرار البهاء والرواء في المنون الجميلة النظرية ... ذلك أنه ولداً كهواً حاسة النظر ، مطلة لديه ، فلم يبصر تور الحياة . ومن المقرر في علم النفس الفردي انه « إذا وجد عضو من الجسم في حالة تقصير ، فإن الجسم يحاول أولاً أن

ينبه هذا العضو ويزيد في نشاطه ، فإذالم يجد ذلك ، أخذ الجسم يقوى عضواً آخر متصلاً بالعضو المقصر ، حتى تصير النتيجة تعويضاً أو فوق التعويض ، فهل تذهبت عين بشار فابصر ؟ هذا ما لم يحصل . ولكنه مع ذلك استطاع أن يبصر بأذنه وإن ينظر نظراً تقليدياً بأعين الناس . - إن صح هذا التعبير - فإذا هو يثبت في شعره صوراً مرئية حركية تختلف قوة وضعفها ، وكثيراً ما برزت صور المبصرين من فحول الشعراء ! استمع إليه يصف الجيش فيقول :

وجيش كجناح الليل يزحف بالحصى وبالشوك والخطى حمر ثعالبه  
غدونا له والشمس في خدر أمها نثائنا والظل لم يجر ذئبه  
بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه وتذكر من نجى القرار مثالبه  
كأن منار النقم فوق رهوسنا واسيافاً ليل تهاوى كواكبها  
بمناهلهم موت الفجاءة إننا بنو الموت خفاق علينا سبابه

واستمع إليه يصف الحديث العذب فيقول :

وكانت رجم حديثها قطع الرياض كـ بين زهرا  
أو يقول :

ولها مبسم كفر الاقاعي وحديث كالوشى وشى البرود  
فهو لم يشبه بما يدركه بحاسة الذوق كالامل منلا ، ولا بما يدركه بحاسة السمع كالنغم الجميل ، ولكنه شبهه بالرياض المسكوة بالزهر ، وبوشى البرود . . . وهي الثياب المزركشة المنمنمة بالالوان . وهذه وتلك لا تدرك الا بحاسة البصر ، وهي مهتالة لديه ! فالمر في هذا الاتجاه ؟ السر ان الشعور بالنقص كان يدفعه الى هذه الصور المرئية ليثبت له انه يرى وان لم يكن يرى فيكون له في ذلك نوع من التعويض . ويلوح لي انه لو اتيج لنا ان نطلع على معظم آثاره الادبية التي عثت بها ايدى الصناع ، لاستطعنا ان نرى في شعره كثيراً من الألواح الفنية البازيعة التي تزهر عظامها الهيبة والوانها الخلابة ، تلك الألواح التي كانت يملأها من لوح الـكون الكبير الذي رسمته عين القدر ، واثقن صممه بديع السموات والارض . ولا غرو ففقد بشار من تلك النفوس

القوية المؤثرة التي تنفذ الى أسرار الجمال وتفرم بالصور والفنون المرئية وان لم ترها . طلب صرة من مصور ان يصور له جاماً فصنع فيه طيوراً تطير ، فغضب بشار وقال له : كان ينبغي ان يجعل فوقها جارحاً يحوم لصيدها ... ترى ماذا يهيم انساناً فقد البصر كبشار أن تكون آنيته منقوشة أم غفلاً من النقش ؟ ثم ماذا يضيره وقد نقش فيها الطيور أن يخلق فوقها جارح اولاً يخلق ما دام لا يستمتع برؤيتها ؟ كانت الحاجة الفنية هي التي اوجت اليه ان يعنى بالنقش وزخرفة الآنية ؟ أم كان شيوخ الترف وعصره الفارسي الذي يحفل بالبهرج والخرف هو ما حدا به الى هذا الفن المرفى ؟ ربما كان هذا وذلك . ولكنني قبل كل شيء ارجع ان يكون المامل الاصيل هو صرّك المتجر الذي اندس في كهوف الاشعور عند الشاعر ودفعه عن غير وعي منه الى تلصص المراثيات واكتناء جماله والتمنية بفنونها : وهذا المامل نفسه هو الذي جعله يتشهى سحر العيون اذ يقول :

أنا والله اشتدّ هي سحر عينيك وأخشى مصارع العدايق

وهو الذي كان له أثر كبير في ان تتخذ اخيلته التجسيمية والتصويرية صفة بصرية نظرية . استمع اليه وهو يهخص الهم فيقول :

لن في قلبي منه لوعة ملكت قلبي وصممت والبصر

وكان الهم شخص مائل صككها أبصره النوم نقر

ثم استمع اليه وهو يتخذ الألوان مادة لرسم عال البخيل ، فيرفق في تصوير البعاعة توفيقاً عظيماً ، اذ يقول :

وللبخيل على أمواله طلل زرق العيون عليها اوجه سود

وأى منظر أبشع من العيون الرزق المنبتة في الاوجه السود ؟

وعلى هذا النحو نجد عنايته بالتصوير والاخليل البصرية بارزة واضحة في هذه البقايا التي تسربت اليها من شعره . وإنه ليخص في هذا الاتجاه راحة نفسية فيكون له بذلك تمويض عما فقدته من حاجة الابصار

على أن بشاراً ، وقد فاته ان يستمتع اجتماعاً مباشراً بالجمال المرئي ، لم يفتنه ان يرفع اذنه للجمال المسموع ، وان يستمتع بالموسيقى الجميلة والافان



المنذبة ، والاحاديث الشبهية ، وجيد المأثور من المنظوم والمنثور ، حتى أصبحت لديه اذن موسيقية بارعة افاد منها كثيراً في تخير الفاظه ، وفي التعبير الجميل عن عواطفه وغواطره وأفكاره . ومن منا لا يهتز طرباً حينما يثنيه قوله :  
لم يطل ليلى ولكن لم أنم وننى عن الكرى طيف ألم  
فهنا معنى جميل ووزن جميل وقافية ذات رنين ، ولكن ما أكثر الايات التي تتوفر فيها هذه الصفات ولا يكون لها مثل هذا التأثير !! فالامر اذن ؟  
الامر ان هناك شيئاً وراء القافية ، شيئاً نحس به ونشعر به في هذه الموسيقى الداخلية التي تتماوج في حركات رشيقة لطيفة من انسجام الحركات والسكنات وتمايق الحروف والكلمات ونواؤم اللام مع الميم ، والميم مع النون ، وتضافر الوان دقيقة من التنغيمات على إحداث نغم داخل النغم ، ورنين في حروف الرنين مما يرقص النفس ويهيج الحس .

وكما استعاض بشار عن حاسة الابصار بهذه الاذن الموسيقية المرهفة ، استعاض عنه كذلك بصدق الحس . ولقد بلغت به اللقانة ان قادر جلابصيراً الى المنزل الذي ينشده . حتى اذا وصلا اليه قال له : هذا منزل فلان يا أعمى ! وفي ذلك يقول :

أعمى يقود بصيراً لا ابالكم قد ضل من كات العميان نهديه  
وهناك لون آخر من الوان التمويض ازاء حاسة البصر ، وهو أنه كان يمتقد في قرارة نفسه ان ذكائه وقوة حافظة وسعة اطلاعه ، من هذه الحاسة المفقودة . استمع اليه وهو يسجل هذه الظاهرة فيقول :

عميت جنينا والدكاه من العمى فجئت عجيب النطن للعلم موئلا  
وغاض ضياء الامين للعلم رافداً لقلب اذا ما ضيم الناس حصلا  
ومثل هذا الاحساس الباعث على الاستعاضة والارتياح ما كان يقوله حين يتبرم بالناس : « الحمد لله الذي اذهب بصري لئلا ارى من ابغض »

\* \* \*

ونقد فرض عليه فقدان هذه الحاسة ان يتخذ المجاه سلاخاً له يدافع به عن نفسه اذ كان لا يستطيع ان يستعمل في الكفاح يده ، ويقاوم الناس

بالعصا والسيف . وكثيراً ما كان يهجو لبيتز الاموال ، من بعض ذوي الثراء  
وبتمرحه بهذا اللون من الشعر أصبح الهجاء في فمه أداة للتعابث فلذا كان  
لايتورع من هجاء اصدقائه . وقصته مع « تسليم » مشهورة .  
ولقد كان الضعف الذي يشعر به من وطأة العمى طاملاً قوياً في شعذارادة  
الحياة وارادة المدة لديه . وفي هذا بعض التعليل لاستهتاره ومجونه وجسارته  
في طلب المآلات : استمع اليه وهو يقول :

من راقب الناس لم يظفر بحاجته . وفاز بالطيبات الفاتك الهج  
واذا اصفنا الى العمى تلك الصفات الجسمية المستهجنة التي تحدثنا عنها في  
صدر هذا المقال من قبس وحده وافراطه في الضخامة ، وافراطه في الطول وجموح  
عياريه وتذليلها بلعم أحر ، برزت لنا أجزاء المقدمة واضحة جلية ، وعرفنا  
أسباب القصور عنده مجتمعة ، وتصورتنا اي احساس بالنقص كان يخرج  
في نفسه . ولقد بكى حين هجاء حماد بقوله :

ويا اقبص من قرد اذا ما عمي القرد

وهذا المعنى الذي اهتدى اليه حماد كان يعرفه بشار في نفسه ولم يشأ ان  
يبوح به حتى لايتخذ اعداؤه سلاحاً يقاتلونه به .

ومن المفارقات العجيبة ان يجرد بشار من جثته الضخمة التي تعبها القيل  
جسماً ناعلاً متمهما حتى يستشعر الراحة في تصور ما يفقده . استمع اليه  
وهو يقول :

ان في بردي جسماً ناعلاً لو توهكت عليه لانه لانه

وبعد ، فارجو ان اكون قد وفقت في تصوير ذلك المركب العجيب .  
مركب النقص الذي كان مندساً في احمق العقل الباطن لبشار والذي قد استحال  
الى قوة محمات محام في تكليف حياته وتلوين أدبه . هير الله عبر الجوار

# تقى الدين الفاسى (\*)

مؤرخ مكة في القرن السابع الهجرى

للاستاذ حمد الجاسر

مؤلفاته :

ألف أبو الطيب مؤلفات قيمة ، جلها في علم التاريخ ، وقد أخذت يد  
الحدثان على الكثير منها فأصبحت مفقودة ، وأصبح الباقي في حكم المفقود  
حتى هبأ الله لجمعها العالم العامل الشيخ عبد الستار الصديق الهندى ثم المكي  
رحمه الله المتوفى سنة ١٣٥٠ هـ بمكة - فبذل جهده للسمى في جمع اشتاتها  
والتنقيب عنها وعن الكتب المتعلقة بتاريخ هذه البلاد ، في مكاتب الحجاز  
الخاصة والعامة ، وفي مكاتب مصر حتى فاز ببعض بغيته في ذلك ، وجمع ما  
عثر عليه من مؤلفات هذا المؤرخ ومؤلفات غيره في مكتبته التي أوقفها  
في مكة ، وقد أسدى بعماله هذا يداً عظمت لمن يعنيه أمر الاهتمام بتاريخ  
الحرمين ومشاعرها المقدسة . وهذا بيان الذى اطلعت عليه من مؤلفاته  
والموجود منها لما لم اطالع عليه :

١ - « العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين » ، هو كتاب جليل القدره عظيم  
الرفع ، وهو في تاريخ مكة مثل « تاريخ بغداد » للخطيب البغدادي  
« وتاريخ دمشق » لحافظ ابن عساكر ، ويقل عنهما في غزارة المادة ، وقد  
أوضح المؤلف عذره في ذلك حيث قال : « وإنى لأعجب من إهمال فضلاء مكة  
بعد الأثر في التأليف على منوال تاريخه ، ومن تركهم تأليف تاريخ لمكة  
يحتوى على معرفة أعيانها من أهلها وغيرهم من ولاتها ، وأئمتها ، وقضاةها  
وخطبائها وعلمائها ورواتها ، كما صنع فضلاء غيرها من البلاد لبلادهم كـ « تاريخ »

بغداد الخطيب البغدادي ، ومن بعده تاريخ دمشق لابن عساكر ، وتاريخ مصر للقطب الحلبي ، وغير ذلك من تواريخ البلاد ، وقد وفقني الله لجمع شيء من هذا المعنى حداني الى جمعه الى تشوقت كثيرا لمعرفة ذلك ، وتنبعت لما افه الناس من التواريخ والطبقات والمعاجم والمفاتيح وغير ذلك من تعاليق العلماء فظفرت في ذلك ببعض المطلوب ، ثم رتبته على حروف المعجم - خلا المحمدين والاحمدين فانهم مقدمون على غيرهم ليكون ذلك من أسماء ناسنا المصطفى ﷺ ، وهو مذكور في أول التراجم مع شيء من سيرته الشريفة على وجه الاختصار - وجعلت من أول هذا الكتاب مقدمة لطيفة تحتوي على مقاصد هذا التاريخ لمصنعا منه ، ليكون هذا التأليف جامعا لشيء من اخبار مكة وما فيها ، ومن اخبار أهلها ومن اشرفنا اليهم منهم ، وصحبت هذا التأليف « المقدمات » في تاريخ البلد الأمين ، ثم انني استطلعت بعد تسويدي لا أكثره وترتيب ما بقى منه بلهني ، فاختصرته في مقدار نصف حجمه وصحبت هذا المختصر « عجالة القرى للراغب في تاريخ أم القرى » .. وهذا التاريخ المحتوى على التراجم لا يخلو من تقصير ، بسبب ما ذكرته من كوني لم أر مؤلفا في معناه | اهـ <sup>(١)</sup>

ويوجد من هذا الكتاب عدة أجزاء متفرقة في مكتبة الحرم ، ودار الكتب المصرية وغيرهما ، وسنقص الكلام على وصف نسختين احدهما « نسخة ابن فهد » وقد اطلقنا عليها هذا الاسم ، لأن جميع اجزائها تحتوي على سماعات ، وحواش وإيضاحات للعلامة عمر بن محمد بن فهد وابنه عبد العزيز وهذا النسخة هي اوثق نسخة واحمها لكونها مقابلة على نسخة المؤلف ، قريبة العهد به ، وهذا وصف اجزائها :

١ - الجزء الأول يقع في ٣٦٠ صفحة ويحتوي على مقدمة الكتاب ثم « الزهور المقتطفة » ثم « الجواهر السنية » ثم تراجم « المحمدين » وتاريخ كتابة هذا الجزء هو ٢٨ ربيع الأول سنة ٨٦٧ ، وفي اوله اجازة لابن فهد بروايته ، وفي هامشه تعليقات تفيد مقابله على نسخة المؤلف بخط ابن فهد وهذا الجزء في مكتبة العالم السابق الجليل الشيخ محمد حسين نصيف بجدة

- ٢ - الجزء الثانى يبتدىء من حيث وقف الجزء الاول بتراجم «الاحدين» وينتهى بانتهاء حرف الطاء ، ويقع فى ٢٤٢ صفحة ، وهو مخطوط فى ٢٦ رمضان سنة ٨٧٢ ويوجد هذا الجزء فى مكتبة الازهر ، ورقه ٧٠٩/١٠٦٦٥
- ٣ - الجزء الثالث يبتدىء من حيث انتهى الجزء الثانى ويحتوى على حرف العين المهملة ، وتاريخ كتابته ١٦ جمادى الآخرة سنة ٨٧٤ ولا ادرى اين يوجد هذا الجزء ، ولكنى رأيت الشيخ عبد الستار الدهلوي نقل عنه الجزء من السابع والثامن من نسخة ، مما يدل على وجوده ، وقد بلغنى أن المكتبة الماحدية تحتوى على بعض اجزاء من كتاب «العقد» فلعل هذا الجزء من ضمنها
- ٤ - الجزء الرابع يبتدىء من أول حرف الغين وينتهى الى آخر الكتاب وتاريخ كتابته ٢ شعبان سنة ٨٦٧ وهذا الجزء موجود فى «دار الكتب المصرية» تحت رقم ١٧٨ - تاريخ -

والنسخة الثانية نسخة الشيخ عبد الستار ، الذى نقل عن بعض اجزاء النسخة المتقدمة ، وعن غيرها حتى كوتل نسخة كاملة من ذلك الكتاب تقع فى عشرة اجزاء بنجرته ، وجميعها مكتوب بقلمه وهذا وصف محتويات تلك الاجزاء .

الجزء الاول - يحتوى على المقدمة ، ورسالة «الزهور المقتطفة» و«الجواهر السنية»

الجزء الثانى - يحتوى على ٢٦٢ ترجمة ويقع ٢٦٠ صفحة .

الجزء الثالث - يحتوى على ٢١٩ ترجمة ويقع فى ٢٢١ صفحة

الجزء الرابع - « » ٢٦٠ « » ٢٧٤ « »

الجزء الخامس - « » ٢٦٤ « » ٣٠٠ « »

الجزء السادس - يحتوى على ٢٩٠ ترجمة ويقع فى ٢٨٠ صفحة

الجزء السابع - يحتوى على ٤٩٣ ترجمة ويقع فى ٥٤٧ صفحة

الجزء الثامن - يحتوى على ٣٤٦ ترجمة ويقع فى ٣٢٦ صفحة

الجزء التاسع - يحتوى على ٣٣٩ ترجمة ويقع فى ٢٠١ صفحة

الجزء العاشر - يحتوى على ٤٢٨ ترجمة ويقع فى ٢٥٤ صفحة



لجميع التراجم التي اشتمل عليها الكتاب اثنتان وثلاثة آلاف ترجمة منها إحدى وثلاثون ومائتان ترجمة أصراً ، وهذه التراجم منها ما لا يزيد عن بضعة أسطر ومنها ما يقع في كراس كامل ، أو أكثر ، وعلم المؤلف في اختصار بعض التراجم ، هو أنه لم يجد لذلك الشخص ترجمة مسدونة في شيء من المؤلفات فيكتفي بما يجده مكتوباً على شاهد قبره <sup>(١)</sup> أو على أثر من الآثار التي عمرها ذلك الشخص ، وبقي له أثر فيها ، ويحتوي هذا الكتاب على تراجم لكثير من المشاهير المترجمين في أمهات كتب التاريخ ، كما يحتوي على تراجم أناس لا ذكر لهم في الكتب المتداولة في هذا العصر ، لأن المؤلف اعتمد في كتابه هذا على أكثر من ستين كتاباً في التاريخ . أصبح غالبها مفقوداً ونادر الوجود وفي هذا الكتاب فوائد جمة عن تاريخ كثير من عمارة المشاعر المقدسة وإنشاء المدارس والأربطة وغيرها في مكة مما لا يوجد في كتب سواه . وقد ذكر المؤلف أنه ألف كتابه هذا في سنة ٨٠٥ مع أنه يوجد فيه ذكر لوفيات أناس تأخروا عن هذا التاريخ ، كجمال الدين ابن ظهيرة المتوفى سنة ٨٢٩ [ ج ٢ ص ١٤ ] وكمال الدين الزويري المتوفى سنة ٨٢٧ [ ج ٢ ص ٩٥ ] وعبد المحزومي المتوفى سنة ٨٢٧ [ ج ٢ ص ٩٦ ] والمرجاني المتوفى سنة ٨٢٧ [ ج ٢ ص ١٤١ ] . وغيرهم ، وتعليل هذا الأمر هو أن المؤلف قد ترك في بعض التراجم بياضاً ، ليتسنى له كتابة بقية الترجمة فيه ، متى تيسر له ذلك ، ثم اكمل ما استطاع إكماله ، وبقي غيره ناقصاً ، ويبدو هذا واضحاً في كثير من التراجم

٢ - « تحفة الكرام بأخبار البلاد الحرام » ، ذكر مؤلفه أنه ألفه في سنة ٨١١ بصورة مختصرة ، وبعد أن خرج من يده وانتشر في مصر والمغرب واليمن والهند ، عثر على بعض معلومات تدخل في موضوعه ، ولذلك لم يتمكن من وضعها فيه ، فألف بعده كتاب « شفاء الغرام » بصورة اكمل وأوفى ، وكتاب تحفة الكرام يحتوي على أربعة وعشرين باباً في أخبار مكة وآثارها ومشاعرها

(١) النظر خاتمة شفاء الغرام نسخة دار الكتب .

وسياًني بيان تلك الابواب في الكلام على شفاء الغرام ، ويوجد من هذا الكتاب نسخة مكتوبة بخط النسخ الحسن تقع في ١٢٩ ورقة ، كل ورقة فيها ٤٦ سطرا في ( دارالكتب المصرية ) وفي أول هذه النسخة تقص بقدر ورقة ، وذكر الاستاذ عبد الوهاب الدهلوي أن من هذا الكتاب نسخة في مكتبة طارف حكة بالمدينة وأخرى في باريس ، ولم اطلع في مكتبة طارف حكة على النسخة المذكورة .

٣ — « شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام » ، ألفه فيباين سنتي ٨١١ و ٨٢٠ وقد عول في تأليفه على كتابي الازرق والفاكهى وعلى كتاب « العقد الثمين » له ، وعلى مشاهداته وتحقيقاته الخاصة ، وحقا ما قال الاستاذ عبد الوهاب الدهلوي عن هذا الكتاب من أنه [ أجل وانفع كتاب في تاريخ مكة لم يؤلف مثله لا قبله ولا بعده ، وكل من كتب بعده فهو عيال عليه ] . ويوجد منه عدة نسخ ، منها نسخة الشيخ عبد الستار الهندي وتقع في مجلدين ، ونسخة مكتبة طارف حكة وتقع في مجلد واحد أوراقه ٥٦٣ ، ونسخة دارالكيب المصرية وتقع في ٣٩٤ ورقة ، وهما هي محتويات ذلك الكتاب - معبرا عن الابواب بالاوراق : - ١ - في ذكر مكة وحكم بيع دورها واجارتها - ٢ - في اصحابها - ٣ - في الحرم وحدوده وما يتعلق بذلك - ٤ - في ذكر أحداث وآثار تتعلق بمكة وحرماها - ٥ - فضل مكة - ٦ - في المجاورة بها وشئ من فضل جدة والطائف وأخبارهما - ٧ - ميارة الكعبة - ٨ - صفة الكعبة وذرعها وما يتعلق بها - ٩ - بيان مصلى النبي ﷺ فيها وما يتعلق بذلك - ١٠ - دخول الكعبة - ١١ - فضائل الكعبة والحجر الاسود والملزم - ١٢ - فضائل الاحمال المتعلقة بالكعبة كالطواف ونحوه - ١٣ - الآيات المتعلقة بها - ١٤ - أخبار الحجر الاسود - ١٥ - الملزم والحطيم - ١٦ - مقام ابراهيم عليه السلام - ١٧ - حجر اسماعيل عليه السلام - ١٨ - توسعة المسجد وممارته وذرعه - ١٩ - عدد اساطينه وعقوده وقناديله ونحو ذلك - ٢٠ - أخبار زمزم وسقاية العباس - ٢١ - الاماكن المباركة بمكة وحرماها - ٢٢ - الاماكن التي لها تعلق بالمناسك

٢٣- المدارس والربط والسقايات والبرك والآبار والحيوان والمطاهر - ٢٤- أخبار ملوك مكة [ وهذه المباحث المتقدم بيانها يحتوي عليها كتاب تحفة الكرام ]  
 خبر بني المحض بن جندل ونسبهم ، والماليق وذكر ولاية طسم البيت - ٢٥- خبر جرم ومدة ملكهم ونسبهم - ٢٦- خبر اسماعيل عليه السلام - ٢٧- أولاد اسماعيل وولاية ثابت للبيت الحرام - ٢٨- إياد بن زاروشى من خبره وخبر مضر - ٢٩- ذكر من ولى الاجازة بالناس من عرفة ومزدلفة وهى - ٣٠- ذكر من ولى إناء الشهور - ٣١- ذكر شىء من خبر خزاعة ولاة مكة - ٣٢- ذكر شىء من أخبار قريش فى الجاهلية وشىء من فضلهم وبيان نسبهم وولايتهم الكعبة - ٣٣- ذكر شىء من خبر قصي بن كلاب وبيان الحجابة والسقاية والرقادة والندوة واللواء والقيادة - ٣٤- ذكر شىء من خبر الفجار والاحابيش - ٣٥- حلف الفضول وخبر ابن جذعان وذكر أجواد قريش وحكامهم فى الجاهلية وملك عثمان بن الحويرث بن أسد بن عبد المزى عليهم وشىء من خبره - ٣٦- فتح مكة وفوائدها تتعلق بذلك - ٣٧- ولاة مكة فى الاسلام - ٣٨- حوادث تتعلق بمكة فى الاسلام - ٣٩- شىء من أخبار امطار مكة وسيرها وأخبار الفلاة والرخص والوباء - ٤٠- فى ذكر الاصنام التى كانت بمكة وحولها وشىء من خبرها ، وأسواق مكة فى الجاهلية والاسلام ، وذكر شىء مما قيل فى التشويق الى مكة من الشعر .

٤- « تحصيل المرام من تاريخ البلد الحرام » قال المؤلف فى مقدمته : « ثم انى بعد تسوية لغالب - يعنى الشفاء - وترتيب ما بقى منه فى ذهني حذرت ان يكون فى مجلد بن ضخمين ، فاستطلتته واختصرته ، كيلا يحصل للناظر فيه بسبب طوله ملل ، ولا يكون على المسافر فى حمله ثقل ، وصحبت هذا المختصر « تحفة الكرام بأخبار البلد الحرام » ، وهو فى مقدار نصف أصله أو أزيد ، ثم انى اختصرت هذا المختصر فى هذا الكتاب ليسهل تحصيله على المقيم والمسافر ، وأفوز من دأبها بحفظ وافر ، وصحبت هذا الكتاب « تحصيل المرام من تاريخ البلد الحرام » وعدد ابوابه أربعون بابا كأصله ، وهو موافق له فى كثير من العبارة » ٥١ .

وأقول : إن كتاب تحفة الكرام الذى اطلعت عليه هو ما ألفه قبل الفناء  
وأما مختصر الشفاء الذى سماه بهذا الاسم فلم أطلع عليه ، ويوجد من كتاب  
تحصيل المرام نسخة تقع فى ٣٢٨ صفحة مخطوطة سنة ١٢٣٣ فى مكتبة كاتيم  
الشيخ عبد الستار رحمه الله ، وفى مكتبة دارى حكة فى المدينة نسخة أخرى  
تقع فى ١١٠ ورقة مخطوطة سنة ٨٨١ وتماز نسخة الشيخ عبد الستار بتذييل  
له فى ولاية مكة من عصر المؤلف الى عهد الشريف الحسين بن على ، ويقول الأستاذ  
عبد الوهاب الدهلوى : إن من هذا الكتاب نسختين فى الأزهر وفى باريس .

٥ - « حاشى ذوى الافهام الى تاريخ البلد الحرام » ذكر المؤلف أنه اختصر  
كتاب تحصيل المرام بهذا الكتاب ، ولم أطلع على شيء من نسخ هذا الكتاب  
٦ - « الزهور المقتطفة من تاريخ مكة المشرفة » يقول عنه مؤلفه أنه اختصر  
به كتاب « حاشى ذوى الافهام » وقد جعله مقدمة لكتاب المقصد الثمين ،  
ولذلك لا يوجد منه صلا عنه فى شيء من النسخ التى اطلعت عليها ، ويحتوى  
هذا الكتاب على خلاصة من تاريخ مكة ومشاعرها المقدسة ، ويوجد فى مكتبة  
الشيخ محمد نعيم ضمن الجزء الأول من المقصد ولو فعل عنه لجاء فى مجلد لطيف  
يبلغ صفحاته ١٠٠ صفحة .

٧ - « الجواهر السنية فى السيرة النبوية » ، هي رسالة تحتوى على خلاصة  
سيرة المصطفى ﷺ ، وضعها المؤلف فى مقدمة « المقصد » وتقع فيما يقرب  
من خمسين صفحة وهى موجودة ضمن الجزء الأول منه .

٨ - « منتخب المختار » المذيل به على تاريخ ابن النجار ، ألف الحافظ الخطيب  
البغدادى تاريخ « بغداد » ثم ألف ابن النجار ذيل له ، ثم جاء الحافظ تقى الدين  
محمد بن رافع السلاوى المتوفى سنة ٧٧٤ فألف المختار ، المذيل به على تاريخ ابن  
النجار ، فجاء المؤلف الحافظ تقى الدين أبو الطيب الحسى - الذى ترجمه فى  
هذا البحث - فانتخب هذا الكتاب ، الذى قام بتحقيقه وطبعه المورخ  
العراقى المعروف الاستاذ عباس الخزائى المحامى .

هذا ما أعلمه من مؤلفات مترجمنا الموجودة أما مؤلفاته المفقودة

فكثيرة ، منها : -

٩ - «عجالة القرى للراغب في تاريخ أم القرى» وهو مختصر من كتاب العقد قال عنه مؤلفه . « إنه يكون في مقدار نصف الأصل » وذكر أيضا أنه اختصر العقد مرتين : مرة في سنة ٨٠٦ وهو في اليمن ومرة في سنة ٨٠٧ وهو في دمشق وهذا المختصران غير عجالة القرى .

١٠ - « ارشاد ذوى الافهام ، الى تكميل كتاب الاعلام بوفيات الاعلام » وكتاب الاعلام للحافظ الذهبي ، ويوجد منه قطعة في المكتبة الظاهرية بدمشق .  
١١ - « ذيل كتاب التقييد » بمعرفة رواة الكتب والمسانيد ، وكتاب التقييد للحافظ ابن نقطة البغدادي الحنبلي ، ويوجد منه نسخة كاملة بخطوطه في مكتبة الحرم المكي .

١٢ - « أربعون حديثا متباينة الاسناد والمتون » .

١٣ - فهرس يشتمل على بعض مروياته ،

١٤ - « مطلب اليقظان من كتاب حياة الحيوان » للدميري ، وفيه - كما يقول المؤلف - : تنبيهات كثيرة على أشياء مفيدة .

هذه مؤلفاته التي عبرت عنها تجوزاً - بأنها مفقودة - حيث لم أر لها ذكراً في فهرس المكاتب التي اطلعت عليها ، وأما نقلها من ترجمته لنفسه في « العقد الثمين » ولم أعن بالبحث والتنقيب عنها في مظانها ، لقلة المصادر الموجودة لدي وأما أكتب هذه الترجمة :  
خاتمة في ذكر وفاته :

في اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٣٢ خرج هذا العالم الجليل الى الحل ليحرم منه لأداء العمرة ، وبعد إكمال مناسكها اشتد به مرض الحمى الذي طرأ عليه ، فداأحسن بالموت أوصى ، ثم توفي في ليلة الاربعاء ٣ شوال سنة ٨٣٢ بعد أن بلغ من العمر ٥٦ سنة وعشرة أيام تقريباً ، وصلى عليه بعد صلاة الصبح عند باب الكعبة ودفن في المعلاة ، في قبر الشيخ علي بن أبي المكرم الشولي :

وبعد : فإني أوشكت أن أعقد وما اشترط علي من الاختصار ، فلا أقف عند هذا الحد من الكتابة ، وفي النفس من إبقاء هذا العالم العظيم حقه ما هيما .



## العلاقات بين العرب والهند

للاستاذ السيد أحمد علي

لقد اتصل العرب بالهند من قبل الإسلام ، والعامد الأكبر والأول في تكوين هذه العلاقات هي التجارة فقد كان للعرب قبل الإسلام اليد الطولى في التجارة والملاحة في البحار المجاورة لبلاد العرب والمحيط الهندي وبحر الهند وكانت المراكب التجارية الهندية وغير الهندية المارة بالخليج الفارسي والبحر العربي تضطر إلى الرسو على عدن والشحر التي كانت من أهم الموانئ في الجزيرة وعلى غيرها من المنفجور العربية ولم يكن ثمة غير العرب من يقوم بتزويد هذه المراكب وأهلها بالمواد والسلع التجارية ، كما أن مراكب العرب لم تكن تنقطع عن بحر الهند وخليج ( كيمبي ) وسواحل ملابار - وموانئ أخرى في الهند حيث تفرغ شحناتها ثم تعود منها مشحونة بصادرات الهند وفي مقدمتها المطور وخشب العندل والعود والكافور والقرنفل والسنارجيل والقنب والماج والفاصل الأسود وأنواع أخرى من الأقوية والمفاير.

ومما يستحسن الإشارة إليه أن العرب في حملهم هذه المراكب التجارية إلى بلادهم نقلوا إليها أسماءها الهندية مع قليل من التمديل والتعريف الذي يكسبها الصبغة العربية فأمسك من أسماءها بالهندية (مشك) والكافور في اللغة الهندية ( كپور ) وفوفل أصلها ( كوبل ) ونيلوفر أصلها ( نيوبهل ) والبال أصلها ( ايل ) وكرفس أصلها ( كريس ) ونيلج أصلها ( نيل ) ونارجيل أصلها ( ناريل ) وموز أصلها ( موث ) وليمون أصلها ( ليمو ) .

وقد اتخذ العرب لكثرة تعاملهم مع الهند واستمرار رحلاتهم إليها إلى سواحل الهند بالقرب من نهر السند مستعمرة عمرتها جالياتهم من مناطق يلاقبل

الاسلام . وفي هذا الصدد يذكر أحد المؤرخين الغربيين أن (نيارك) قائد اسطول الاسكندر المقدوني لما أبحر لاستكشاف بحر الهند وجد أنساراً عظيمة على سواحل الهند الغربية تدل على عظمة العرب وتقوؤهم البرى والبحرى في تلك الجهات .

هذا من ناحية اتصال العرب بالهند أما اتصال الهنود بالعرب قبل الاسلام فكان عن طريق ايران التي سبق في اليهود التاريخية القديمة أن احتل بهرام ابن يزجرد أحد ملوك فارس بلاد السند وبلاد بلوچستان وبقية تحت حكمه مدة من الزمن استخدم الفرس في أثنائها عدداً كبيراً من رجال هذه البلاد كقبيلتي جات (الوط) و(ميد) في جيوشهم ونقلهم إلى بلادهم ومن ثم عبر كثير من هؤلاء الهنود إلى بلاد العرب ، ولوجود بعض التشابه في طريقة حياتهم وحياة العرب صاروا كالعرب الرجل يتبعون الكلاء وينتقلون مع الخصب والحياة حيثما وجد على طقوف بلاد العرب . ثم امتزجوا - بعد دخولهم في الاسلام - مع العرب امتزاجاً كلياً بعضهم مع بني سعد والبعض مع بني حنظلة واشتركوا معهم في حروبهم وغزواتهم . وفي أيام أمير المؤمنين علي بن ابي طالب رضى الله عنه كان جماعة منهم يتولون أمر بيت مال البصرة رئيسهم ابو سالمه الوطى وأسكنهم معاوية بن ابي سفيان والوليد بن عبد الملك في خلافتها سواحل الشام وانطاكية ليستمعنا بهم في الحروب والغزوات .

أما فاتحة الاعمال لنشر الدعوة الاسلامية في البلاد الهندية فكانت في عصر الخليفة الثاني عمر بن الخطاب رضى الله عنه من قبل أميره على المقاطعة الشرقية من جزيرة العرب عثمان بن ابي العاصي الثقفي الذي جهز أسطولاً عربياً من مياه الخليج الفارسي تحت قيادة أخويه الحكم والمغيرة إلى سواحل (بروج) و(كايتاوار) و(دييبيل) ثم توقفت الحركات الحربية في أيام الخليفة عثمان بن عفان رضى الله عنه واعيدت ثانية في خلافة علي بن ابي طالب رضى الله عنه على يد الحارث بن مرة العبدي الذي تطوع للقيام بنشر الدعوة الاسلامية في أراضي الهند وماجاورها من البلدان بعد استئذان الخليفة في ذلك . وفي خلافة معاوية تولى أولا المهلب بن ابي صفرة فزو هذه الجهات الشرقية التي منها تغور الهند ودهرة أهلها إلى الاسلام ، ثم عبدالله بن سوار

العبدى ثم راشد بن عمر الجديدي . وقد استشهد هذا في معركة دموية جرت بينه وبين قبيلة ( ميد ) الهندية فقام مقامه سنان بن سلمة وبقي حاكما على هذه النواحي سنتين ثم عزل وبعده غزال الهند عباد بن زياد من ناحية سجستان ثم حل محله أبو الأشعث المنذر بن الجارود العبدى بأمر من زياد وبقي أميرا على هذه المقاطعات إلى آخر حياته فأعيد سنان بن سلمة مرة أخرى بأمر من عبيد الله بن زياد ثم ولي الحجاج بن يوسف سعيد بن اسلم بن زرعة السكلابي على هذه الثغور الهندية وولى بعده مجاعة بن سمرة التميمي ثم محمد بن هرون بن ذراع النخري . وبعد هؤلاء جاء دور محمد بن القاسم بن محمد بن الحكم بن عقيل الشاب الذي تقلد إمارة هذه الثغور ولم يتجاوز العشرين من عمره وأتم فتح بلاد السند كلها وكانت فتوحاته أساساً ثابتاً لرسوخ أقدام العرب والاسلام في الناحية الغربية من الهند ولم يقتصر الفاتحون العرب بأعمالهم الحربية والبقاء في البلدان التي فتحوها بل توغلوا لنشر الدعوة الإسلامية ومد نفوذهم الديني والثقافي والتجاري إلى كثير من البلدان الساحلية في الهند كبلدة ( كاتياوارا ) و ( كجرات ) و ( كونكن ) و ( ديبال ) و ( بروج ) و ( كيمبي ) و ( جول ) وأقاموا في كل هذه المدن مستعمرات تجارية وثقافية .

كان حكام هذه الاراضي الهنود ورعا يام يعاملون هؤلاء العرب الفاتحين والنازحين اليهم معاملة طيبة ويقدمون لهم كل ما يقدرون عليه من مساعدات وتسهيلات لأعمالهم التجارية وغير التجارية وسمحوا لهم بامتلاك الاراضي وتشيد المساجد واظهار شعائرهم الدينية بكل سخاء وحرية وتنازل الامراء المحليون لهم عن جميع الرسوم الجمركية التي كانت تؤخذ على التجارة البحرية تثبيتا للمصالح التجارية المتبادلة . وتوثقت بين كثير من العرب لطول مكثهم في تلك الجهات ، وبين الهنود والمسلمين أواصر المصاهرة وروابط القرى وشائج الرحم .

ثم تقدم العرب من الساحل الغربي إلى الناحية الساحلية الشرقية من الهند وما حل القرن العاشر الميلادي إلا وكانت جاليات العرب قد انتشرت في معظم تلك الجهات وتقلد كثير منهم أعمالا ادارية ذات رتب عالية لكفاءتهم كأمانة البحر وإدارة مراكز الرسوم الساحلية .

أني العرب في السواحل الشرقية مثل مالتي اخوانهم في السواحل الغربية من الامراء والاهالي الهنود أنواعاً من الحفاوة والترحيب والمساندة المادية المادية والادبية وكان من نظام الامراء الهنود في السواحل الغربية مصادرة كل مركب مصاب تقذف به الامواج اليهم ومصادرة ما فيه من الاموال مقابل انقاذهم من ورطة الامواج فتساهل امراء السواحل الشرقية مع ضيوفهم العرب بعدم تطبيق هذا النظام على صراكيهم ولم يكونوا يتعرضون لها بشيء مطلقاً سواء اوصلت اليهم سالمة أم حطمتها الامواج واقتها اليهم حطاماً واخشاباً

\*\*\*

بلغت هذه الصلات بين العرب والهنود أوج ازدهارها أيام العباسيين ولم تقتصر على الناحية الدينية والتجارية فحسب بل وشملت الناحية الفكرية والادبية وتركت في الثقافة العربية أثراً لازال ملموساً بالكلمات التي دخلت من الهندية الى العربية وبالحكم القصيرة التي انتشرت في الادب العربي وصارت كالامثال العربية ، وبالقصص المختلفة التي ما فتئ بعض أممائها تتردد في القصص المصرية في الوقت الحاضر .

\*\*\*

كان الخليفة أبو جعفر المنصور أول من فتح من العباسيين باب هذه الصلات باستقباله الوفد الهندي الذي وصل بغداد في خلافته بكل حفاوة وترحاب وكان يرأس هذا الوفد رجل هندوكي من أكبر رجال الفلك والرياضيات في الهند وكان يحمل معه كتباً كثيرة في الرياضيات من ضمنها كتاب ( سدهانت ) وحرفه بعض المؤرخين فسماه ( كتب السند هند ) - في مختلف العلوم الرياضية فأمره الخليفة باملاء هذا الكتاب وترجمته الى اللغة العربية بمساعدة ابراهيم بن حبيب الفزاري وقد أوجدت هذه الترجمة شوقاً كبيراً في نفوس علماء المسلمين الى الاستزادة في علم الفلك والهيئة لاسيما وهم كانوا في حاجة الى معرفة السكبة وجهتها من كل قطر تون اطرافه بأصداء الأذان ويتوجه أهله شطر القبلة في صلواتهم ودمواتهم .

كانت للعرب معرفة جيدة في الفلك ، إلا أن مدار هذه المعرفة كانت  
مؤسسا على العادات والمشاهدات . أما الطريقة العلمية الهندية على أصول رياضية  
وقواعد حسابية فلم تعرف إلا بعد أن ترجم هذا الكتاب الى اللغة العربية .  
واستفاد العرب من هذا الكتاب وكتب أخرى ترجمت معه طريقة كتابة  
الاعداد في الحساب وأشكالها المستعملة في الوقت الحاضر .

\* \* \*

ولما مرض الخليفة هرون الرشيد جيء له بطبيب من الهند اسمه (مانك)  
واسند اليه مع قيامه بالمهمة التي جيء به من أجاها - ترجمة عدة كتب من اللغة  
الهندية الى العربية كان من بينها كتاب ( ساسردس ) لطبيب هندوكي  
وكتاب آخر لطبيب هندوكي أيضا اسمه ( نوسنكل ) أحدهما يشتمل على وصف  
أدواء مختلفة مع ذكر علاجها والآخر في أصول تشخيص الأمراض وعلاها  
وكان لوزراء الرشيد من آل برمك التمدح المولى في توسيع هذه العلاقات  
الثقافية والروابط العلمية لقيامهم بترجمة كتب كثيرة من اللغة الهندية ومن  
لغات أخرى الى العربية واستحضار عدد من كبار أطباء الهند الى بغداد  
وتمييزهم في المناشئيات كرؤساء لها وتخصيص مقر من شباب العرب بالازمون  
هؤلاء الاطباء في أعمالهم وبعد أن تمرنوا ونخرجوا في المبادئ أرسلوا  
كبعثة طبية الى الهند لاستكمال دراسة الطب والصيدلية .

ومن الكتب الطبية الهندية التي ترجمت كتاب « روجا » لطبيبة  
هندوكية في أمراض النساء وكتاب اسمه « سوداين » وكتاب في الطب  
البيطري وكتب أخرى عن الحشرات والحيات ومجموعها وعن خواص كثير  
من النباتات والعقاقير .

\* \* \*

وفي عصر الخليفة المأمون ازدادت هذه العلاقات الثقافية وثوقا واستحكمت  
مراها قوة ومتانة لميل المأمون الشديد الى العلوم والفنون والآداب فأسس  
« بيت الحكمة » ودارا للترجمة وضع فيها من اكفاء الرجال من يضطلعون



بإعلاء الترجمة والنقل وبعث تقرأ من الأدباء والفضلاء إلى جهات نائية للبحث عن نواذر المخطوطات وأنفس الكتب العلمية وجلبها إلى بغداد لاستكمال حاجة « بيت الحكمة » والوقوف على ما فيها من جديد وغريب .

وقد تتبع كثير من مؤرخي العرب وعلمائهم كالبيروني والخوازمي والكندي والمسعودي وابن النديم هذه الكتب المترجمة واستوعبوها فها ودراسة وحلوا ما فيها من نظريات وآراء تحليلية علمياً دقيقاً ثم أودعوها مؤلفاتهم التي كانت فيما بعد خير طريق لانتشار كثير من التعاليم والآراء الهندية في الشرق والغرب .

ويعتبر أبو الريحان البيروني من بين هؤلاء أبا الدراسات الهندية العربية وكان عالماً باللغة السنسكريتية وعاث في الهند زمناً طويلاً وألف كتباً كثيرة أهمها « تحقيق ما للهند من مقولة » وترجم كتاب ( بتا كل ) في الفلك والهيئة وهو من أهم الكتب الهندية العلمية التي عربت وترجم كتاباً آخر اسمه « لجهوجنكم » وصحح بعض الأغلط الواردة في كتاب « سدهانت » وشرح للعرب الطريقة الهندية في حساب الجسوف والكسوف وفي أيام مكثه بالهند عين لبلدان هندية كثيرة خطوط عرضها وطولها لم تكن معروفة من قبل . وكما أنه خدم العرب والعلم والتاريخ بمجهوداته العلمية والثقافية كذلك أسدى إلى الهنود أيادي بيضاء بفرحه لهم الطرق المستقيمة في الفلك والحساب ، وشرح لهم نظريات اقليدس واقدم كثيراً من الفلكيين الهنود في مسائل جمة سألوها عنها بأجوبة قاطعة مدعمة بالبراهين والأدلة .

هذه نظرة خاطفة وكلمة مختصرة عن تاريخ الصلات بين العرب والهنود

المحرر على

## الجنديّة أقرب طريق الى المجد

حينما اسند منصب وزارة الدفاع الى حضرة صاحب السمو الملكي الامير منصور، سرّت موجة فرح طاغية في أرجاء البلاد، بأن بعثاً جديداً، ونهضة حديثة قرية ستظلّ سماء الجنديّة العربيّة السعوديّة .. ذلك لما عرف به سمو الامير الوزير من حمة لواء وثابة و ارادة قوية طامحة، وتقوى أليسة سامية .. وقد كان عاتق به الناس، وكانت النهضة المتيدة وسرعان ما دخلت الحياة العسكريّة عندنا في طور جديد سعيد، وسبقت سبقاً جليلاً بما ادخل عليها من اصلاحات حمة عظيمة في فاحتها المعنوية والمادية، فن الناحية المعنوية حمد سمو الوزير الامير الى تقوية الروح الجنديّة وتركيزها، ومن الناحية المادية ادخل الى العسكريّة حسن التنظيم، في الهندام، وفي القوى . وفي الوسائل، وفي الحركات، وفي النظام، وهكذا وثبت الجنديّة السعوديّة وثبتها الاولى، فكان لها سلاح مصفح حديث، وكان لها طيران مجيد وكانت لها مشاة من طراز حديث . فبدأنا نستشرق قرب عادة التاريخ نفسه، فان أبناء هذه الجزيرة هم الذين مهدوا للعالم بقوة ايمانهم وبقوة نظامهم وبقوة روحهم الجنديّة الحقّة، سبيل النور والمدنية التي تموج انوارها في الافاق في هذا العصر الحديث، وليس ذلك بغريب فان الروح الجنديّة، هي روح الشهامة، هي روح الفتوة، هي روح التضحية في سبيل المثل العليا، ومتى سرّت هذه الروح الوضاعة في أمة من الامم، ومتى استهلتها شباب شعب من الشعوب، ومتى اعتنقوها عن رضا واقبال تقوى حافظ منشوء وازع الاقدام، ووازع الفهم القويم للحياة الناهضة - متى كان ذلك ارتقت تلك الامة الى اوج المعالي وكانت نبراساً يستضاء به في المدهيات ..

ومن اجل هذا، ومن أجل رفعة الوطن نهيب بالشباب المتعلم الى الاقدام على هذا الشرف العتيد الذي هيأته لهم حكومتهم المصلحة، والذي يشرف على قته سمو وزير الدفاع الذي يفيض وابل جهوده المحكّة بالنجاح والتوفيق إن شاء الله - في سبيل رفع مستوى البلاد من اقرب طريق قيم، وانا انغاطهم خير المستجيبين .

« ب »

## مشاهد رائعة

من رواية توشك أن تتم فصولا

### المشهد الأول

#### في المدينة المنورة

«قريظة» حاققة على العرب والاسلام ، تبذل أقصى جهودها للقضاء على هذه القوة الروحية الخارقة .. وتنشب معركة « الخندق » الهائلة نتيجة لمساعي يهود . وتدخل « المدينة » في حصار رهيب يضاعفه شتاء كارب ، ووحدة وانفراد .. وتختلف الاحزاب فيما بينها آخر الامر ، وتتقوض اطراف الحصار في ساعة متأخرة من ليلة طامعة ، وبصبح المسلون ، يلحسون لطف الله بهم ، فيؤثرون الى بدم مبهجين ، بتأييد الله لدينه الخفيف ، واذا بجبريل عليه السلام يربط على الرسول ﷺ في منتصف النهار ليقول له :

- أفد وضعت السلاح يا رسول الله ؟

الرسول - نعم !

جبريل - فان الملائكة ما وضعت السلاح . إن الله يأمرك بالعد ، بالسير الى بني قريظة وانا عامد اليهم !! ...

ويأمر الرسول بأمر ربه ، فيبعث مناديا ينادي في الناس :

- من كان سامعا مطيما فلا يصلين العصر إلا في بني قريظة .

ويبتدر الصحابة اسلحتهم لئلا يجزء عدوهم عدوا الانسانية جمعاء وهم يتفنون :

- ابيك ، ابيك ممما وطاعة لداعي الله !

ويطوق المسلمون اليهود في عقردارهم بمحصار كارب شديد ، واذا باليهود تستسلم لحكم محمد ﷺ واذا بهم يركنون الى سعد بن معاذ الانصارى حليفهم بالجاهلية ، لقد ارتضوه حكما لتعنوه اليهم طائفة ، ولكن الاسد الجريح حازم على ان يكون حكمه في كفة العدل والاصلاح .. وبحضر سعد الى مجلس الرسول فيقول له الرسول :

- احكم فيهم !

سعد - فاني احكم فيهم ان تقتل مقاتلتهم ، وان تسي ذرارهم ونساؤهم وان تقسم اموالهم .

ويجب الرسول بقوة ايمان سعد ، ويمر منطقته ، وبعد تفكيره ، فيقول له :

- لقد حكمت فيهم بحكم الله من فوق سبعة أرقعة

\* \* \*

وفي صحوة يوم سافر ، وفي ساحة سوق المدينة « المناخة » المعروفة لليوم أمر الرسول باحتفال عدة خنادق للائمة المجرمين - وكانوا زهاء تسعمائة محارب - فضربت رؤوسهم وجندلوا في تلك الخنادق ، واعلى الله كلمته برغم اليهود ونصر دينه ، بين هتاف التكبير والحمد والتهليل (\*)

### المشهد الثاني :

#### في القدس بعد خمسمائة عام

« فلسطين » في يد الصليبيين ، لقد مكثوا يحكمونها تسعين عاما ، وبخيات لهم فانونهم أنهم فيها خالدون ، وان الاب - لام والمرب ناما نومتهم الابدية . في ذلك الظرف القائم يقبض الله سلاح الدين الايوبي ، ليميد فلسطين الى حى المسلمين ، وليضم ثالت الحرمين الى حظيرة زميليه المقدسين ، ويعقد المزم على الجهاد ، وتحيش به المواطنين ، ويستسلم لهم ثقيل .. لا بد من انتقاذ فلسطين وديار الشام من الغاصبين ، والغاصبون يومذاك في قوة غارمة وبأس

(\*) من مصادر هذا الفصل تاريخ ابن جرير الطبري .

شديد ، والمسلمون في وهن وتفكك عظيم ، ولكنه آخر الأمر يجمع أمره على ما ليس منه بد .. الى الجهاد ، الى الجهاد ، فيستدعي القواد وكبار الاجناد ويكون تشارو وتجاوز ، وتأشب الآراء ، وينبرى قائد متحمس - ينف فيقول بصوت مدوّ مجلجل :

- أيها السلطان الموفق اأدعُ جوع العرب والمسلمين واستغفرم الى الجهاد ، فانهم منتالون اليك زرافات ووحدانا . انهم وان انغمسوا في ملذات الدنيا فان بارواحهم قبس آمن حماسة النور الخالد ، ولن يتقاعس من في قلبه خرة من عروبة وإيمان عن الاقدام في هذا اليوم الخامس . إرم اعداء الله بأعدائهم المؤمنين ، فلن يفتت الصخرة الصلدة إلا الحديد الصلب . ان الإيمان اقوى من المادة ، وان الروح القوية هي التي تسيطر آخر الأمر . ان تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم .

ويعجب السلطان بالرأي ، ويعلم النفير العام في سبيل الله .. أرسلها صرخة مدوية في أرجاء الجزيرة العربية ، وفي آفاق الشام ، وفي واحات المغرب وفي مصر ، وفي العراق ، وفيما وراء النهر من ديار الاسلام ، واذا بالساكر والمساكر تندفق صوب ميدان الشرف من كل فج عميق ، من كل شاب أبي طامح ، ومن كل كهل جلد ثابت ، ومن كل شيخ فتى الروح .

ويطمش سلاح الدين الى معنوية جيوشه الكثيفة التي باعت نفسها لله فيتقدم صوب فلسطين ، يفتتح حصونها حصنا لحصنا ، ويستخلص مدينتها وفراها مدينة مدينة ، وقرية قرية ، حتى تحطم تلك الاسودد الفواتك على أبواب بيت المقدس ، فيتم افتتاحها بعد حصار شديد ، وجلاد رهيب .

كان ذلك مشهداً رائعاً من مشاهد الرواية التاريخية ، التي فيه اولئك الأسلاف أباء الضيم بالمتلين الى اسياك البحر المتوسط ، وخلص الله فلسطين وما حول فلسطين بين هتاف التكبير والحمد والتهليل (\*)

(\*) من مراجع هذا الفصل كتاب « الفتح الإسلامي في الفتح الإسلامي » لكتاب السلام وزير ديوان الانشاء لسلاح الدين الايوبي .

### المشهد الثالث

في القدس بعد ثمانمائة عام

لقد عاد العرب الى الحمود والركود، وقامت الحرب العالمية الاولى وحاولوا استرداد بعض ايجادهم وكانت اجنحتهم مهيضة بالتفكك والجهل والفقر واحتل المحتلون فلسطين وركزوا بنودهم فوق صغور بيت المقدس ، وزعم قائدهم ان رواية الحروب الصليبية انتهت بذلك الفتح المزعوم ، وفتحت سياستهم باب الهجرة لليهود ، واجتثوا لهم من حديقة الموت وحيد بلقور المشؤوم وتناولت اعناق يهود المجد المروم ، وايوت العرب تزار في انين من الضعف والانفكك ، واتي جل حمل المقاومة على عرب فلسطين وحدهم وكانت منهم فورات تلته ثورات شدت من أزر العرب المجاورين فهبوا يساعدون بالقول كثيرا وبالعمل قليلا ، وتقوم الحرب العالمية الثانية وتنتهي واذا باليهود قوة توازرها قوى دول كبيرة ، وتملن هذه الدول تقسيم اراضي فلسطين فالحصب الجيد منها لليهود الدخلاء ، والجذب القاحل منها للعرب الاصلاء ، قسمة ضيزي لم يرضاها العرب وما كان لهم أن يرضوها ، وقد أنشئت جامعتهم على أساس من الاتحاد والمزجاة الصادقة ، لقد حان دور الفصل الاخير من هذه الرواية . انه ملك الختام « فسيحاصر العرب اليهود في فلسطين التي تحيط بها البلاد العربية من كل جهة . وسيسوقون اليهود من فلسطين الى البحر الابيض المتوسط كما فعل صلاح الدين الايوبي » . إن هذا الفصل الاخير قد أشاد به الرسول عليه السلام حينما قال :

« لا تقوم الساعة حتى يقاتل المسلمون اليهود فيقتلهم المسلمون ، حتى يخلفهم اليهودي من وراء الحجر والشجر ، فيقول الحجر والشجر : يا مسلم ايا عبد الله اهذا يهودي خاني فقتله » (١) صدق رسول الله : صدق رسول الله . ويوم يتحقق هذا المشهد الاخير - كما تنبى عنه الارهاصات الطاهرة - يومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ، وتتحقق آمال العربية والاسلام ، باقضاء الاخير المبرم على « يهودية » يهودية بين هتاف التكبير والحمد والتهليل (\*)

عنه القدس الانصاري

(١) صحيح مسلم ومشكاة المصابيح في باب الملاحم  
« هذا المذهب مستوحى من تاريخ القضية الفلسطينية الحديث .



## ديوان المهزل

### الطائفية المعصية

تُبَيِّنَتْ بعد ربع قرن

[ خاصة بالأمم — ل ]

لشاعر العربي الكبير فؤاد باشا الخطيب

أنا في (الطائف) استوحى الشهور أن في «الطائف» بعثا ونشور  
روضة تفحك في أحكامها فحك الساخر من صرف الدهور

• • •

ولقد حدثني رمانها أنه كانت نهودا في الصدور  
وارتني اللعظ في أرجسها وجلت لي في أقامها الثغور  
وروى لي الباب من اعطافه أنه كانت قدودا وخصور  
فلو اجتارت بها الروح لما كنت إلا بين ولدان وخور

• • •

نثرت في أرضها حبساؤها دررا تنجم منها وشذور  
ومشي الجدول في أرجائها ككوترا يسبح فيها ويمور  
جلس الزهر صفوا حوله وهو كالراح على الشرب تدور  
كلما استضحك عن لوائه هتفت في فنن الأيك الطيور  
جل من الممها تسبيحها هكذا الجنة والعبد المشكور

• • •

سبحي أيتها الماير له وأملاني الذي قدودوا وحبور  
جمع المائف من اغصانها كفن الغزلان فيها والحدور  
والصبا تخم في أطرافها مثلها يخفق في القاب السرور

• • •

فقل الطائف عن أياها تنطق الدار وأبراج القصور  
وبطون القاع ساحت فوقها قم الهضب كاسراب النصور  
والمروج الخضر في رأد الضحى لبست ثوبين من نور ونور

كم تقضينا الصدر من كل أسي ونسينا الصد والجدة العنور  
وقضينا اليوم في ظل الهوى ليت ذاك اليوم قد طال شهور  
وغضيب الأثل من إيماننا كمذارى الحى أرخين الشهور  
\* \* \*

وخلونا بين احشاء الرى خلوة الورق جنوما في الوكور  
ونما كينا تباريح الجوى حولنا السوسن يستحي غيور  
يحمل القول على علاته ونسيم الروض في الروض تنور  
فجينا الحظ من أوكارنا وحتلوظ الناس ويل وثبور  
وابى العومج الا فتنة فزوى الشوك بافلاذ الصخور  
يرصد الغملة أن يعلق بي عاق الفاجر بالمف الوقور  
طبعه الوخر اذا استشهدته قبح الموسج من شاهد زور  
\* \* \*

كم وثبنا غاس الليل مما وثبة البرق خفاء وناهور  
غلا الاعين منا بهجة ثم تخفينا الزوايا والستور  
لمبب تمره الروح فا فيه إلا نحن والروح حضور  
نحن لانصبر عن حكم الهوى ان عددت الصبر من عزم الامور  
نخذ العفو عن الذنب فكم زلة يفرها الله الغفور  
\* \* \*

مرحبا بالعبير والبعوت الذي فرع السهم بشيرا بالسكور  
واتد خطت يد الله على سيرة الكون من الخلق بطور  
اعطى المقدار فيهم آية بعد اخرى ولأت صبح المصور  
فانرب الله في اجابها وذر الغافل عنها في غرور  
\* \* \*

ودع النوم وان لج الكرى فعدا تشيع نوما في القبور  
تطبق الاجفان في ظلمتها وهي لا تعرف للمصبح سفور

فؤاد الخطيب

## نحية الشعر للعلم والشباب

هـ أقامت جامعة الماسرات في الممـدين العالمى السعودى  
ومحضر البسات حقة شائقة ترأسها سعادة مدير المعارف  
العام فضيلة الشيخ محمد بن مانع وحضرها جمهور من الأساتذة  
والمتقنين ، والقيت خطب ومحاضرات وكانت دورة الحفل هذه  
التصيفة الفراء التى القاهها ناطقها الأستاذ إبراهيم قطاني ،

أثارت فؤادى واستبليت بخاطرى      وهزت ليايى واستقارت مشاعرى  
وراحت تهادى فى دلال وفتنة      كما يتهادى أ كَحَسَلِي الجآدر  
كأن الضمى الصافي الجميل شعاعه      على وجنيها قُبُلَتَانِ لحائر  
وفى طرفها الوستان ذوب من الدجى      وفى ثغرها جدد الصباح المباكر  
وفى صدرها ندان لما تقابلا      مرت هزة التيسار فى كل ناظر  
ومارا عني منها سوى كبت أنفة      وحيرة دمعات لها فى المحاجر  
فقلت لها والقلب يغمره الأسى      بلادى أفديكي بسمى وناظرى  
علام أجنت الدمع ؟ قالت أثارنى      شباب عزيز النفس هف الضائر  
بذكرنى فأنبه سوق مجنة      وسوق عكاظ منتدى كل فاخر  
كأنى أرى «حسان» ينشد شعره      فيصغى «أخوذبيان» أسداء شاعر  
وقد أنشدته قبل ذاك تماضر      ففضلها ثم انشئ للنداء اور

شباب بلادى والاماني جملة      واسكنها لم تَرَنُ الا المسابر  
شباب بلادى والعلوم ثمينة      واسكنها قد أُرِخَصَّت للعتابر  
ومن يتواضع للعلوم يفز بها      ومن يتكبر فهو أول خاسر  
وإن غرور المرء آفة نفسه      ورب غرور جرور المخاطر  
فلم يخذل «اليابان» ولا غرورها      فقد قانها الذل بعد التهاور  
و«جرمن» و«الطبان» جرورهم      عليهم وبالأ كان شر المسابر

الا فامنوها نهضة عربية      فلم يبق بعد اليوم عذر لعابور

فهذا ملك العرب يُدعى بشعبه  
قد اختار شعباً للمعارف ماجداً  
أبا النشء يا شيخ المعارف إني  
أحييك عن نشء البلاد جميعهم  
وعن معبوديه من مدير وطالب  
أبا النشء إن النشء يعفوك وده  
ويقدر ماضيه وينظر شاكرآ  
ويرنو إلى الآتي بعين قريرة  
ويطمح منكم بالازيد ولايني  
يظله عدل المليك وعطفه  
ليحي المليك الفذ سيد العرب  
وبالعلم يُعنى في القرى والخواضر  
دؤوبا على الإصلاح جيم المآثر  
أحيي التقى في شخصكم ذي المناخر  
وعنهم أحيي مخلصاً كل زائر  
ومن كل أستاذ، نحية شاكر  
ويكبر مافلته من جواهر  
لحاضره إذ كانت أبهج حاضر  
وتفس طموح، نظرة المتباشر  
بجاهد والآمال ملء السرائر  
ويرتع في دوح من الفضل زاهر  
نصير الهدى والعلم نذر العشار  
أبراهيم فطاني

### خير من سبل

[ حينما صدر الأمر الملكي الكريم بإنشاء رئاسة دار التوحيد  
بالطائف إلى سعادة مدير المعارف العام فضيلة الشيخ محمد بن مانع  
شمر أساتذتها وطلابها بجهوده في رفع مستواهم فقاموا احتفالاً  
شاملاً بذكره عليه . وهذه القصيدة التي القاها بين يدي فضيلته باسم  
زميلهم الشاب عبد الله بن حيدر من أهل الجصة ]

دنا لورد الله دارين من خير سبل  
يفرض لنا في كل آن رب سبل  
وقد فتحت للنشء أبواب روضة  
بنفوح بهارها خزام ومسدل  
تبديت خصور الغيد تحتال أشوة  
تداعبها في الحقل أنفاس شمائل  
ويفتخر فيه نلاقح مبسمل  
تنبه شمر من ليلي بوصول معجبل  
وقد أطلق الشعروور في الأيك نايه  
خاوبه في الدوح فيبتار عسدل  
ولما أجلت الطرف في الروض ناظراً  
ترامت لنا بين الحمايل كاعب  
تريش رسم ام الحفظ للعتاة سبل

فسار إليها المتقون تبتلاً وهام بها الأحرار من كل أنبل  
وقفت وكلى حيرة وصباية جوارحها في الصلابة على كمر رجل  
أأهوى بهير الورد أو أعشق الندى تضرع من ربحانه المتأمل؟  
وتلكم أغاريد الطيور ترنحت على كل أملود بها متمدد  
الأقل لرواد الحقائق دونكم فإفاه إلا بالحققة مقول  
وما الروض إلا معهد العلم زانه صريده كالزهار في رأي مجتل  
وليلي هي الفوز الذي في سبيله أضحي بريمان الشباب المفضل  
وما ذلك الغريد فوق غصونه سوى قارىء المدرس فيه صرّتل  
وما الكاعب الحسنة الأحياتنا بعلم لأدران الجهالة مستقبل  
حياة بمسول الأمانى ثرة بقيتنا عين الأوطان فيها بمزحل  
لمدرسة التوحيد نغلو صوادياً نعب علوماً كالسلاسل المصلل  
لقد آلى أن نسعى إلى خير منهل به فوق هامات الكواكب نعتلى  
فان زمام الدار عندكم يدع طموح بميدان النفاضل أول  
به أصبحت للعالم لاشك نهضة تباهى بها الثقة أذى كل مخفّل  
إذا مادجى ليل الخطوب معسكراً أنار لنا سبل الرشاد كشمّل

عبد الله بن محمد بن ميمر

جاءنا من مراسلنا في بريدة - نجد - ما يأتى :

وكان اهتمام اهالى النعيم بموضوع تقسيم فلسطين عظيماً جداً  
فقد أديع حبر التقسيم والحس يزدادى النفوس بين محوم الطبقات  
وفي صباح الأحد الموافق ١/٢٤/٣٦٧ اجتمع وجهاه بريدة في قصر  
الحكومة لاي الأمير عبدالله بن مساعد أمير بريدة ، ذو السمرة  
استمداهم التام للتطوع والتبرع وكان سموه في طلبه المتحمسين  
بالمال والمقال وقد افتتح اكتباب عام للتبرعات كما افتتح مكتب  
للمطوعين والاقبال من الجمهور منة بطبع النطير نرجوا الله ان تتحقق  
آمال العرب ويدحض أعداءهم وان ينصر دينه ويملى كلمته ويديم  
بقاه صاحب الجلالة ما يمكننا .  
سالم الديب

# البريد الادبي

رأى شاعر الثورة في المنهل

تحدث شاعر العرب الكبير الاستاذ الشهير الشيخ فؤاد باشا الخطيب في جمع من الافاضل وقال : « إنه طالع عدد المنهل الممتاز مطالعة إيمان فأرضته جدا بما احتوته من تخير المواضيع النافعة وتنوع الاساليب المفيدة ودياجتها العربية الممتازة » . إلى أن قال : « انه يفضلها على كثير من المجلات التي تصدر في البلاد العربية الاخرى » .  
الطيب الحاسي

عزل الجزء الممتاز

كان الجزء الاخير الممتاز من مجلة المنهل الغراء ممتازا حقا ، وليس من الادماء أن أقول : إنه فتح جديد في صحافتنا .. وحطوة مباركة تحطوها هذه المجلة الناهضة ، ومن دواعي الغبطة ، ومن دواعي تفتح الامل حقا ، أنه يقابل باسمي ما يستحقه من تقدير كبار رجالات الأمة ، وخواس أدبائها ومفكرها ومتقفيها .

أقول انها بداءة حسنة ، أن يقابل هذا العدد الخفيف بمثل هذا التقدير ثم هي بداءة حسنة ولا شك أن اصبحنا نرى الادب اليوم ينال هذا الالتفات والاهتمام . بعد ان كان السواد الاعظم من الناس لا يرون في هذا الادب إلا انه شيء لا صلة له بالحياة . لانه ليس إلا كلاماً أوثررة .. فصارى ما يؤديان اليه ، انما هو قتل الوقت ، أو تزجية الفراغ ، أو التامس بالخيال والاحلام : وشيء آخر لا بد من الاشارة اليه .. شيء آخر أوحاه الينا ما قوبل به هذا العدد الممتاز وهو أن الادب الجيد المفيد ، الادب الذي يتناول الحياة بالدراسة الموضوعية في شتى نواحيها ، هذا الادب لا بد أن يشق طريقه وان ينهض وأن يزدهر ، وان يتقبله الناس أحسن قبول .

فليها صديقنا الجليل الاستاذ عبد القدوس بهذه الحاضرة المباركة ، ولتكن كل الخطوات التالية للمنهل الاخر - ان شاء الله - على هذا الغرار !  
محمد سيد النامودي



كلمة تقدير من الرياصه

... قرأت بمزيد الاغتياب عددكم الممتازة فكان - والحمد لله - تحفة فنية رائعة أنباتنا بوضوح وجلال عن الشوط والمدى اللذين بلغتهما في نشاطك الصحفي وستبلغ هدفك ان شاء الله من السمو بالصحافة والادب الى المستوى اللائق في العالم العربي وإن المحاكمة التي تمثلها في نفوس القراء لانت بها جدير وحقيق، ومالمسته في مواطنينا من الاداء الفضلاء ورأيتهم بارزا وظاهرا من تصریحاتهم المتكررة من اعجابهم بكم حفزني على إخباركم فأهنتكم بهذا الفوز ولقد قال كبير من ادبائنا : ( إذا كانت بعض المجلات فيها لذة وقتية فاني ولا ابالغ اعتبر العدد الممتاز من المهمل ذخيرة أدبية فنية يجدر بكل أديب أن يزود بها مكتبته )

وقال آخر : ( إن المقالات الدسمة التي حواها العدد الامتاز للأصاري خير ما يطالعه الانسان وإن النشوة واللذة اللتين يحس بهما المطالع لا يزالان يزادان مع اطادته لا مرة أو مرتين ولكن مرات ومرات .. )

وأخيراً تقبل ثقتي ونحياتي واخلاصي

عنهان العالحي  
مدرس المجال ولى العهد

الرياض المربع

هوامطر ؟ ؟ ؟

صالتى الاستاذ عبد القدوس الانصارى عند وصول مكة : كيف وجدت الدين كنت تود ان ترام هنا ؟

قلت : فريق سررت لمقابلتهم ، وفريق وددت ان لم اكن رأيتمهم !! ...

صهارى قال لى

« وهو غير حمار توفيق الحكيم طبعاً فلكل حماره » .. قال لى صهارى ذات يوم - اندرى ان لنا نحن الحمر ميزة خاصة ؟

قلت - ما هي ؟

قال - الصبر ! ( ثم تابع حديثه يقول : اندرى اننى أحسن من سعد ؟

قلت - كيف ؟ نى اراك تتطاول !

قال - لو كنت سعداً ما قلت ما قاله عنكم ! . مكة خالد محمد خليفة

# أشهرية الأنبياء

## أخبار من المرافل

\* هب الشعب العربي السعودي بعمل لانقاذ فلسطين وافتت لجان لاستقبال التبرعات في مكة والرياض وفي محرم الملحقات ، وكان لها شرف رئاسة سمو ولي العهد المعظم وقد زادت التبرعات على الثلاثة ملايين ريال سعودي ، ولا يزال سيلها في ازدهار وتضاعف

\* أقامت إدارة المعارف العامة مهرجاناً علمياً حافلاً في المعهد السعودي وتحضير البعثات ، وقد شرفه سمو ولي العهد المعظم وتقدم الخطباء والشعراء بين يدي سموه وقبيل اختتام المهرجان الرائع تفضل سمو ولي العهد بالتبرع بدارين لـكنى طلبة المعهد وتحضير البعثات فكانت هذه المنحة الكريمة مسك الختام

\* صدر الأمر الملكي العالي ببناء على ما عرضه معالي وزير المالية باسناد منصب مستشار وزارة المالية الى صاحب السعادة الشيخ محمد سرور الصبان فنهته بهذه الثقة الملكية العالية .

\* صدر الأمر السامي بتجديد عضوية أعضاء مجلس المعارف ومن بينهم صاحب هذه المجلة ورئيس تحريرها .

\* قدم الاستاذان المنتدبان من مصر للتدريس في دار التوحيد بالطائف ، وهما الاستاذ محمد الحكيم والاستاذ محمد عبد الوهاب البحيري ، وسيباشران مهمتهما بحسب الترتيب الذي وضعه فضيلة مدير المعارف العام الشيخ محمد بن مانع وسبق قدم الاستاذ الثالث قريباً .

\* وجه مجلس الشورى تقديرًا خاصًا لسعادة مدير الأمن العام على جهوده المبرورة في تنظيم شؤون الحج لعام ١٣٦٦ والسهر على الأمن العام على غرار لم يسبق له مثيل .

\* اقترح سعادة مدير الأمن العام الأمير لاي على بك جميل رئيس هيئة دار اليتامى وكالة أنف تحول الدار في أيام الموسم الى فندق ينزل به الحجاج ضماناً لصالح اليتامى أنفسهم والاقتراح رهن الدرس .

- عين صديقنا الاستاذ محمد حسين زيدان رئيساً لمالية مكة .
- أهدانا الاستاذ محمد عادل كردي مدير مطبعة الحكومة نسختين ممتازتين من تقويم أم القرى لعام ١٣٦٧ هـ .
- اجريت بالتقويم في عهده عدة تحسينات
- اصدرت الرصيفة مجلة « الحج » الغراء ، ملحقاً خاصاً عن مشروع الماء في جدة بمناسبة وصول الماء اليها من العين العزيزية واشتركت في تحريره اقلام قوية لجاء الملحق تحفة تاريخية وعلمية عن هذا الموضوع الهام .
- كان ممن قدم جمعية سمو ولي العهد المعظم ضمن افراد حاشية سموه صديقنا الشيخ عبد الله بن عبد العزيز التويجري مساعد امين سر جلالة الملك المعظم فأنسنا بقدمه ، خصوصاً وان له جيلاً على هذه المجلة .
- اضطررنا لتأجيل نشر بقية محاضرة الاستاذ محمد مغربي آل فتيح عن « اللغة الانكليزية » لأسباب مطبعية وعند ما تزول هذه الاسباب نبادر بالنشر
- تقدم سعادة مدير الأمن العام الى الحكومة بهذه المشروعات : اصلاح السجون في المملكة . انتداب بعثتين احدهما الى مصر للتدريب على اعمال المرور وتنظيم سير السيارات ، والاخرى الى امريكا للتدريب على اصول المباحث الجنائية . طلب تعيين قاض للصلح بالعاصمة للنظر في القضايا الشفوية وحلها بأقرب الطرق اراحة للجمهور .
- نجح الفوج السابع من متخرجي داراليتامى بمكة وأقيمت لهم حفلة شائعة بمقر مديرية الأمن العام وتسلموا شهاداتهم من يد سعادة الامير لاي على بك جميل رئيس الدار وكالة ومدير الأمن العام واثني عليهم وعلى جهود القائمين بشؤون الدار وعلى رأسهم مديرها ومحاسبها العام صديقنا الاستاذ عبد القادر أبو الخير
- اهدانا الفاضل الحاج عباس كرامة كتابيه النفيسين : الدين والحج . الدين والحرم . ولما فيها من منازيا ظاهرة علميا وفنيا فهما جديران بالافتناء والمطالعة . فنشكركه .

#### انباء من الخارج

- وافقت المملكة المصرية على تعيين علي عبد الرزاق باشا والاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني عضوين في المجمع لغوي .
- تم الاتفاق على توحيد أنظمة البريد والتلفون بين دول الجامعة العربية .

# فنادق التيسير

تيسير لرفاهية الحجاج والمواطنين  
لا تعب بعد اليوم على الحاج بعد أن افتتحت

## فنادق التيسير

بمكة - وجدة - والمدينة

وكل فندق من هذه الفنادق ذو موقع فني جميل يشرف على  
المآثر والحدائق والرحاب الفسيحة .

سكن صريح ، وفرش وثير ، وخدمة ممتازة ، أناقة وجمال في  
السكن ، وإدارة هادئة ، وهواء طلق ، وجو حالم ، ومرشدون  
متململون يدلون النزلاء من الحجاج على المآثر التاريخية .

كل هذا وغير هذا من وسائل الراحة موجود بفنادق التيسير  
التي تضمن للنزلاء من وفرد بيت الله الجوه الهادي الذي يعينهم على  
أداء الفروض والعبادات في سكون وهدوء واطمئنان .

الصحرَاء تستحيل في هذه الفنادق الممتازة الى رياض جميلة  
كرياض لبنان .

أيها الحاج ، ستجد هنا ما لا تجد الا في اعظم الفنادق العالمية  
إن الشيخ عطا إلياس مؤسس هذه الفنادق وصاحبها يرحب  
بنزلائه ويشرف بنفسه على راحتهم ورفاهيتهم .

## عباس كراره بمكة : المسعى

مستعد تلحق الأسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظم بأنواعها  
وتركيب الاسنان الذهب من عيار الجنيه والباغة بأسعار متهاودة .



# اختراع مدهش

بعد تجارب واختبارات توصل الفن الحديث الى اختراع حبوب أوتوب

AUT - O - PEP

لها مفعول عجيب في ازالة الكربون  
والأوساخ من الأدوات الميكانيكية وخزانات  
البنزين والبواجي وخلافها وتجعل عدد السيارات  
والمواتير ومكائن الكهرباء كأنها جديدة وتعطيها  
قوة وشباباً وعلاوة على ذلك كله لها خاصية مدهشة  
في توفير الوقود بنسبة ٢٥ الى ٥٠ في المائة ولقائدة  
الجمهور قررنا قيمة علبة داخلها ( ١٥٠ حبة )  
عشرة ريالات عربية والتجربة أكبر برهان .

ساعات رولكس الخالدة

أحسن ساعة مائية في العالم ذات سبعة عشر  
حجراً وثمانية عشر حجراً قد اشتهرت بمثابقتها  
وضبطها مع جمال المنظر ولا يؤثر عليها شيء من  
التأثيرات الجوية والحرارة والبرودة .

أقلام إفر شارب

قد اشتهرت هذه الأقلام في كافة أنحاء العالم  
بالقوة والجودة ذات ألوان جذابة وشهرتها العالمية  
تغني عن الاطناب في وصفها فنلفت إليها  
أنظار الجمهور .

نجدونها في دكاكين المعى

وبمحل مجدى اخوان بسويقة

